THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584846 9

119.5 T539

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

82234

PRÉFACE

Au milieu des verdures du pays de Hurepoix, à quelques vingt kilomètres de Paris, s'élève le château de Grand-Vaux. Bâti à flanc de coteau entre les vallées de l'Orge et de l'Yvette, il est rattaché au petit village de Savigny-sur-Orge qui, au XVII^e^ *siècle, s'appelait Savigny et Vaux. L'enchantement de sa situation était alors résumé dans ce quatrain qu'on retrouve dans un vieil acte de propriété, et dont les deux premiers vers étaient empruntés à l'épître que Boileau écrivit en* 1667 *à M. de Lamoignon.*

Le soleil en naissant le regarde d'abord
Et le mont le défend des outrages du Nord;
L'Yvette en serpentant borde ses métairies,
Et l'Orge s'y joignant, arrose ses prairies.

Si nous remontons jusqu'au cœur du XVII^e^ *siècle, nous voyons en* 1619 *un sieur Jean Bellelle, conseiller du Roi, vendre le domaine à Gabriel Delaporte autre conseiller du Roi; puis de main en main, appartenant le plus souvent à des gens de robe, Grand-Vaux passe en* 1720 *à J.-B.-F. de Sades, Comte de La Coste, qui, nommé ensuite plénipotentiaire du Roi près l'électeur de Cologne le vend au lieutenant-colonel des gardes Suisses : Rodolphe de Castellas. Enfin du libraire de Bure, d'Hachet de La Bédoyère, de Perrin de Savigny, qui le possédait à la Révolution, il arrive à Pierre Vigier ancien procureur au Parlement.*

C'est Pierre Vigier qui va jusqu'à sa mort en 1817, *travailler à embellir et agrandir Grand-Vaux. Il fait des échanges de terres avec son voisin le Maréchal Davout, prince d'Eckmühl, qui habite à Savigny-sur-Orge, le château où se sont abritées les Amours d'Agnès Sorel et de Charles VII, les amours de Louis XV et des sœurs de Nesle. Il lègue à sa mort plus de trois cents arpents à son fils Achille qui continue l'œuvre si bien commencée. Grâce aux Vigier le parc a été replanté, le château restauré et sa décoration intérieure, œuvre d'habiles artistes, disciples de Percier et de Fontaine, fixée dans l'état où nous la trouvons aujourd'hui. Ils ont fait de Grand-Vaux le type classique par excellence de la demeure Empire aux lignes simples, à la sobre élégance. La face Sud domine les frondaisons et les pelouses du parc qui dévale vers Monthléry dont on aperçoit la tour au lointain; la face Nord s'ouvre sur la cour d'honneur qu'encadre la sévère ordonnance des arbres taillés.*

La distribution intérieure rappelle celle du château de Malmaison, ainsi que le fait remarquer M. Jean Bourguignon, son érudit conservateur, dans l'étude qu'il avait consacrée en 1929 *au Château de Grand-Vaux* (1).

Au rez-de-chaussée on remarque d'abord la salle à manger dont le dallage est fait de carreaux blancs et noirs, et qui offre aux murs une décoration allégorique représentant les quatre saisons, attribuée au pinceau de Moënch.

Voici le Printemps avec son cortège de fleurs, liserons, églantines, roses, lilas et violettes. En face le panneau de l'Été nous offre les fruits : groseilles, cerises, prunes, pêches, grenades, et les fleurs de la moisson : bleuets et coquelicots mêlés aux épis de blé. Puis vient l'Automne avec ses pommes, ses poires et ses raisins; enfin voici l'Hiver dont le givre recouvre les plantes et les guirlandes de palmettes. Les dessus de porte et les portes décorés de torches et de coupes complètent l'harmonie de l'ensemble.

---

(1) "Le château de Grand-Vaux par Jean Bourguignon", - Illustration du 9 novembre 1929. C'est une étude à laquelle nous avons tenu à faire de nombreux emprunts et qui donne une idée très exacte du Château de Grand-Vaux et de ses collections.

CATALOGUE

DES

COLLECTIONS

EMPIRE

DU CHATEAU

DE GRAND-VAUX

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES POUR CESSATION D'INDIVISION AURA LIEU

AU CHATEAU DE GRAND-VAUX A SAVIGNY-SUR-ORGE (S.-ET-O.)

Les Samedi 22, Dimanche 23 et Lundi 24 Juin 1935, à 2 heures

PAR LE MINISTÈRE DE Me VENOT, NOTAIRE A SAVIGNY

ASSISTÉ DE Me André COUTURIER, COMMISSAIRE-PRISEUR A PARIS
56, rue de la Victoire

EXPERTS

Pour les Tableaux

MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX
48 *bis*, avenue Kléber

Pour les Meubles et Objets d'Art

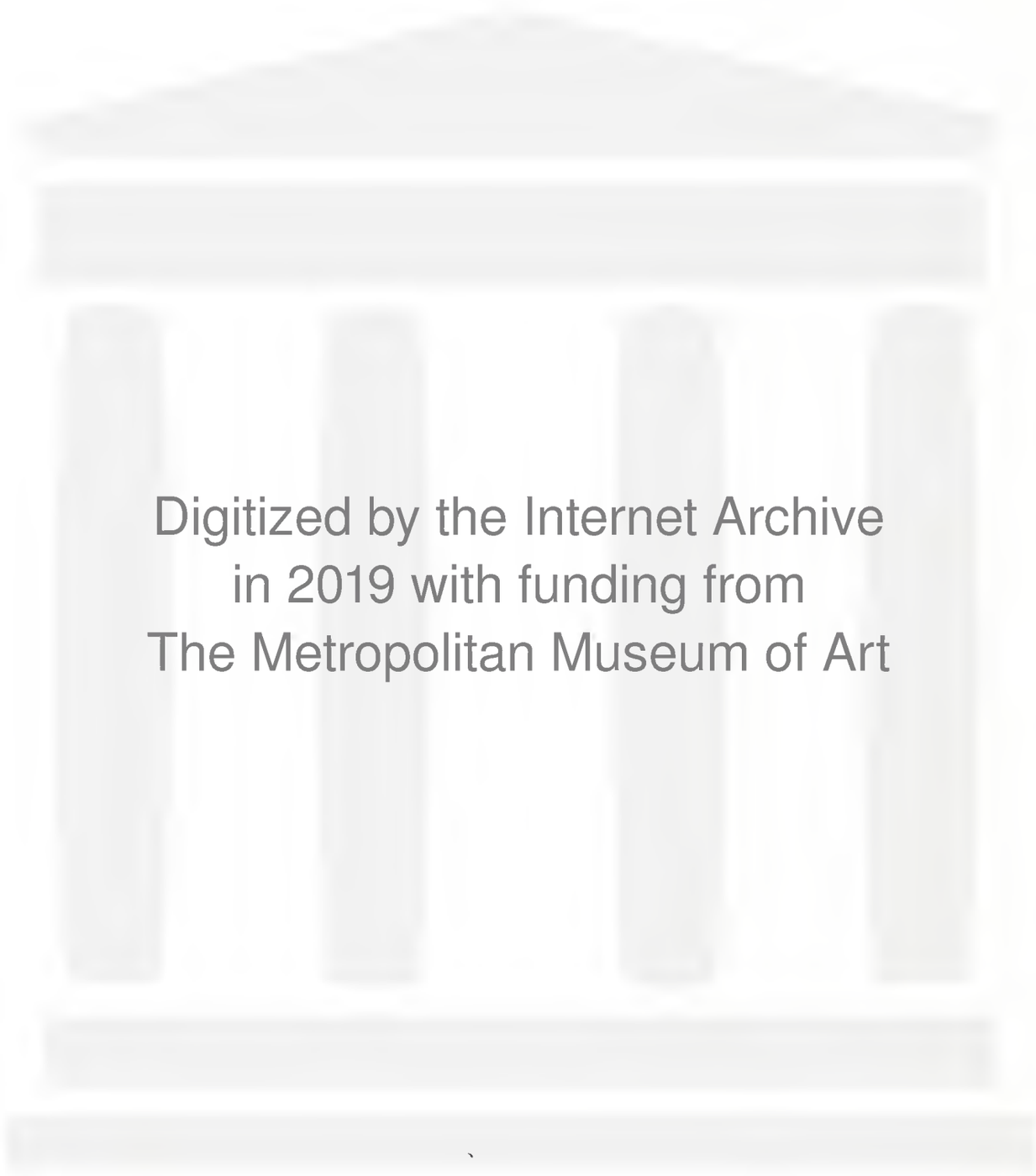
MM. G. GUILLAUME et B. DILLÉE
9, rue d'Aumale

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Jeudi 20 Juin 1935, de 2 heures à 6 heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Vendredi 21 Juin 1935, de 2 heures à 6 heures*

SEP 1 1936 amb 18.40

MS 4/3/37


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedescoll00chat

Collections du Château de Grand-Vaux

TRÈS BEAU MOBILIER EMPIRE

TABLEAUX

Deux importantes compositions d'Odevaere et de Berthon
Grisailles à sujets historiques, par N. Gosse. Deux gouaches de Louis Moreau
Dessins de différentes écoles, gravures Napoléoniennes

BELLE CÉRAMIQUE

Grands vases de Sèvres décorés par Sauvage - Service de table en faïence de Creil
Nombreuses pièces de forme en porcelaine de Paris

SCULPTURES EN MARBRES, PLATRE ET TERRE CUITE

par Ottin, Spalla, Chinard de Lyon

Le Bonaparte à Brienne, de Rochet

REMARQUABLES BRONZES - PENDULES ANCIENNES

Grands lustres, Candélabres, Cassolettes, Flambeaux

MEUBLES EN ACAJOU ET BRONZES

d'une rare qualité
Certains estampillés de *G. Jacob*, *Jacob Frères et Jacob Desmalter, rue Meslée*

COMMODE EN MARQUETERIE, DE LELEU

autres Commodes, Chiffonniers, Secrétaires, Bureaux, Armoires, Consoles
Supports, Guéridons, Canapés, Chaises longues, Bergères et Fauteuils, etc.

Important Mobilier de Salon

Garni de velours peint, procédé *Vauchelet*

SALLE A MANGER

provenant de *Gabriel Ouvrard*, munitionnaire de l'Empereur

Plusieurs grands et beaux lits d'apparat

CLAVECIN D'ERARD

Instruments de musique - Argenterie - Nécessaires à ouvrage - Objets variés

GRANDS TAPIS D'AUBUSSON

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **18 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

6855. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

Ensuite on trouve le grand salon, décoré en grisailles de casques, de couronnes et de Victoires; les dessus de porte signés de Nicolas Gosse, nous donnent l'illusion de hauts reliefs et rapportent quelques épisodes des guerres de l'Empire. De là on passe dans la salle de billard qui forme aussi bibliothèque, puis dans le boudoir et enfin dans le salon de musique. Toutes ces pièces offrent des décorations de l'Époque l'Empire ou perce l'inspiration pompéïenne : palmettes, torches, brûle-parfums à trépieds, chapiteaux corinthiens, coffrets à bijoux. Ici des oiseaux et des fleurs composent la frise; ailleurs elle offre les signes du zodiaque : le Taureau, le Bélier, les Poissons, la Balance, le Scorpion, le Sagittaire, etc...

Au premier étage, toujours comme à Malmaison les chambres sont commandées par un long couloir.

M. Serres, propriétaire actuel de Grand-Vaux, compléta l'ameublement du château en achetant la totalité de la collection Gustave Duval (1) *créant ainsi* « Au point de vue des arts décoratifs, un véritable musée de l'Époque impériale (2). »

« *De la salle à manger et des salons du rez-de-chaussée aux appartements du premier étage, c'est partout un vrai régal pour les yeux. Depuis le mobilier du salon, avec sa harpe, son clavecin, avec ses sièges en bois doré, au dos en forme de crosse et décorés de rosaces et de palmettes, jusqu'aux bronzes d'applique en passant par les pendules riches de bronze et de ciselure, par les guéridons d'acajou que supportent des figures de sphinx, par les consoles ornées de glaives et de couronnes de laurier, par les lampes antiques où les lustres en bronze ciselé et doré, par les fauteuils provenant de* **Fontainebleau** *et signés de Jacob-Desmalter; il n'y à rien a regretter, rien à reprendre. Il n'y a place que pour l'admiration* (3). »

---

(1) Cf. Le style Empire par Paul Marmottan. A Paris chez F. Coulet. Éditeur d'Art, 9, rue de Bagneux, 1925. Planches 24 et 25.

(2 et 3) M. Jean Bourguignon - Illustration 9 novembre 1929.

Qu'il nous soit permis de citer cependant quelques pièces exceptionnelles : la table de salle à manger et les deux consoles ayant appartenu à Ouvrard, le munitionnaire de l'Empereur ; le meuble de Salon garni de velours peint, procédé Vauchelet ; les deux consoles dites « à La Légion d'honneur » ; les deux médaillons de marbre signés Spalla, représentant Napoléon et Joséphine ; le lit dit de Cambacérès, etc...

En terminant laissons encore la parole à M. Jean Bourguignon, nul n'est plus qualifié que lui pour parler de l'époque Empire :

« De telles richesses présentent le plus vif intérêt non seulement au point de vue de l'art, mais au point de vue de l'Histoire. »

« Grand-Vaux nous offre un ensemble incomparable et on a la sensation intense, en visitant le château des Vigier, de revivre au temps du Premier Empire. »

* * *

DESSINS - GOUACHES

BACCIO DELLA PORTA

(Attribué à FRA BARTOLOMEO, *dit*)

65 1 *La tentation d'un saint.*

Plume, lavis de bistre et rehauts de blanc gouaché.
Marqué du timbre de la collection J.-A. Duval le Camus.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

BOUCHARDON

(EDME)
Chaumont, 1698-Paris, 1762

60 2 *Etude d'enfant nu les bras levés.*

Pierre d'Italie.

Haut., 23 cent.; larg., 13 cent.

DANIELE DA VOLTERRA

(Attribué à DANIELE RICCIARELLI, *dit*)

30 3 *Etude pour un motif décoratif.*

Plan et lavis de bistre.
Dessin de forme ogivale.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

105 4

La jeune mère.

Plume et lavis de bistre.

A gauche, la marque de la collection A.-P.-E. Gasc.

Haut., 20 cent.,; larg., 18 cent.

MOREAU

(LOUIS-GABRIEL, *dit* L'Aîné)

Paris, 1739-Paris, 1805

Pendant du suivant.

5

L'abreuvoir.

500 6

Une fontaine coule, à droite, dans un bassin semi-circulaire où s'abreuve un cheval monté par un villageois qui s'entretient avec une jeune bergère. Un colporteur, au centre, suit une paysanne assise sur un âne que conduit, par la bride, un garçonnet. Au fond, parmi les arbres, les bâtiments et le grand porche d'une ferme.

Signée des initiales, à droite, et datée : 1770.

Gouache.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

Voir la Reproduction.

MOREAU

(LOUIS-GABRIEL, *dit* L'Aîné)

Pendant du précédent.

5

6

Le Hameau.

Il s'étage aux pentes d'une éminence boisée dominant des vallons bleuâtres. Un chemin le dessert. Deux paysans s'y reposent au revers d'un talus, l'un est en gilet blanc, culotte rouge, l'autre, coiffé d'un feutre gris, en culotte lilas, veste rouge. Derrière eux, on aperçoit cinq autres personnages.

Signé sur une borne des initiales, et datée : 1769.

Gouache.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

Voir la Reproduction.

6

5

11

21

NATOIRE

(Attribué à CHARLES)

165 7 *Une Source.*

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleuté.

A droite, la marque de la collection du Comte A.-G.-P. de Bizemont-Prunelé.

Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

PERRIN

(JEAN-CHARLES-NICAISE)

Paris, 1754-Paris, 1831

40 8 *Le belluaire vainqueur.*

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

RAPHAEL

(Attribué à RAFFAELLO SANZIO, *dit*)

210 9 *Episode de la bataille de Constantin contre Maxence.*

Plume et lavis de bistre.

A gauche, la marque de la collection du Baron H. de Triqueti; à droite, celle de la collection Richardson.

Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

RUBENS

(École de PIERRE-PAUL)

420 10 *La Charité*

Plume, pierre noire et rehauts de blanc.
Annoté en bas.

Haut., 24 cent. ; larg., 17 cent.

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

BERTHON

(RENÉ-THÉODORE)
Tours, 1776-Paris, 1859

3.000 11 *Portraits d'une femme et d'un jeune garçon.*

Une jeune femme brune en robe blanche décolletée, les bras nus, est assise sur un petit canapé de repos tendu de satin gris perle, un châle sur ses genoux. A droite, un jeune garçon en tenue d'escrimeur et tenant un fleuret et un gant. Au fond, une baie s'ouvre sur la mer.

Toile.

Haut., 2 m. 05 ; larg., 1 m. 92.

Mentionné dans *L'Illustration*, N° du 9 novembre 1929, par M. Jean BOURGUIGNON.

Voir la Reproduction.

BRUEGHEL

(École de JEAN, *dit* DE VELOURS)

400 12 *Le Moulin à vent près de la rivière.*

Métal.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

DUBOIS

(ALEXANDRE-JEAN)

350 13 *Portrait d'un officier.*

Signé à gauche en bas et daté : 1816.
Toile.

Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

DUBOIS

(ALEXANDRE-JEAN)

220 14 *Portrait de femme coiffé d'un chapeau cabriolet garni de fleurs.*

Signé et daté, à gauche.
Toile.

Haut., 91 cent.; larg., 71 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

350 15 *L'Amour.*

Il apparaît radieux sur des nuées, une flèche dans la main droite, l'autre main posée sur un carquois.

Toile.

Haut., 99 cent.; larg., 86 cent.

GOSSE

(NICOLAS-LOUIS-FRANÇOIS)

Paris, 1787-1877

n.v. 16-19 *Scènes inspirées par l'épopée impériale.*

Suite de quatre compositions en grisaille; DESSUS-DE-PORTES.

Signées et datées : 1828.

Toiles.

Environ haut., 90 cent.; larg., 1 m. 50.

LARGILLIÈRE

(Ecole de NICOLAS DE)

520 20 *Portrait de femme en corsage bleu, écharpe rouge.*

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 79 cent.; larg., 64 cent.

ODEVAERE

(JOSEPH-DENIS)
Bruges, 1778-Bruxelles, 1830

6.000 21 *Portraits d'une femme et d'un enfant.*

Une jeune femme est assise, en robe blanche, dans un intérieur, frôlant de ses doigts fuselés les cordes d'une harpe. Près d'elle, un enfant vêtu de gris. Au second plan, un châle jeté sur une méridienne.

Signée à gauche et datée : 1805.

Toile.

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 60.

Reproduit dans *L'Illustration*, N° du 9 novembre 1929.

Voir la Reproduction.

PRUD'HON

(École de PIERRE-PAUL)
Pendant du suivant.

530 22 23 *L'amour réduit à la raison.*

Toile.

Haut., 58 cent.; larg., 71 cent.

Une gravure de COPIA, de la même composition, est jointe à ce numéro.

PRUD'HON

(École de PIERRE-PAUL)
Pendant du précédent.

22
23 *Le Cruel rit des pleurs qu'il fait verser.*

Toile.

Haut., 58 cent.; larg., 71 cent.

Une gravure de COPIA, de la même composition, est jointe à ce numéro.

RUDE

(SOPHIE)

Dijon 1797-Paris, 1867

2.800 24 *La Rêverie.*

Une jeune femme couronnée de roses, à demi-nue sous un voile de gaze, asisse sur une draperie rouge jetée sur un rocher, au bord de la mer, s'abandonne à la rêverie. Près d'elle, l'Amour éteint sa torche sur le sol. A droite, un coffret à joyaux et un brûle-parfum.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 68; larg., 2 m. 25.

SCHALCKEN

(Attribué à GODFRIED)

200 25 *La joueuse de luth.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 16 cent.

GOUACHES - AQUARELLES

GRAVURES, LITHOGRAPHIES, PIÈCES ENCADRÉES

690 - 1.500 - 350 - 1.500 - 700.

26 à **29** — Sous ces numéros sera vendu un lot de gouaches offrant des figures polychromes dans le goût pompéïen sur fond noir; cadres dorés à palmettes. Epoque Empire.

440 - 90 - 110 - 380 - 585 - 255 - 380.

30 à **35** — Sous ces numéros seront vendues des gouaches à figures et sujets historiques des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. (Maquettes d'éventails et autres.)

100 - 25 - 25 - 70 - 20 - 80 - 30 - 20

36 à **46** — Sous ces numéros sera vendu un fort lot de gravures en noir, de lithographies et d'images d'Epinal relatives à Napoléon et à l'épopée impériale. Débuts du XIX^e^ siècle.

n. v. **47** à **55** — Sous ces numéros seront vendues des gravures relatives à la vie de Bonaparte à Brienne.

Proviennent de la vente du château de Brienne.

PORCELAINE DE PARIS

PAIRE DE GRANDS VASES DE SÈVRES

DÉCORÉS PAR SAUVAGE

850 **56** — Paris. Deux figurines de Napoléon, en porcelaine polychrome : il est représenté debout, la main passée dans le gilet, en redingote grise et tenant sa lorgnette; l'N impérial décore les deux socles, l'un cylindrique en porcelaine verte, l'autre cubique en porcelaine blanche. (*Seront divisées.*)

Haut., 0^m^49 et 0^m^35.

150 **57** — PARIS. Lot d'encriers en porcelaine blanche, dorée ou polychrome, offrant la silhouette de l'aigle impériale, les ailes éployées. Epoque 1830.

75 **58** — PARIS. Encrier en porcelaine blanche et or, offrant la forme d'un cygne.

1.180 **59** — PARIS. Douze assiettes en porcelaine, finement décorées d'oiseaux polychromes avec inscription : *le faisan, l'oiseau de paradis, le jaseur,* etc... Marli orné de dorures à épis de blé. Epoque Empire.

Diam., 0m22.

60 **60** — PARIS. Dix-neuf assiettes en porcelaine, décorées au fond d'un bouquet polychrome dans un marli bleu et or. Epoque 1830.

Diam., 0m22.

180 **61** — PARIS. Plateau ovale en porcelaine, offrant un paysage montagneux et lacustre, avec colonnades et figures dans un marli doré. Fabrication de *Feuillet.* Fin de l'époque Empire.

280 **62-63** — PARIS. Lot de tasses variées, avec leurs soucoupes, en porcelaine, à décors polychromes et dorés; certaines portant la marque de *Locré.* Époques Empire et Romantique. (*Sera divisé.*)

75

270

560 **64** — PARIS. Service en porcelaine, à fond jaune, décoré de dorures et de grisailles à sujets variés, comprenant : cafetière, théière, sucrier, pot à lait, douze tasses et onze soucoupes. Epoque Empire.

250 **65** — PARIS. Service en porcelaine, à réserves de cavaliers dans des paysages sur fond doré et polychrome; il comprend une verseuse, un sucrier, quatre tasses ovoïdes et leurs soucoupes.

130 **66** — PARIS. Paire de porte-fruits à triple étage, en porcelaine blanche, ceinturés de dorures et posant sur pieds griffes. Epoque Empire.

Haut., 0m40.

220 **67** — PARIS. Porte-fruits en porcelaine ajourée et dorée, à ceinture de palmes et de rinceaux; il est partiellement émaillé de fleurettes bleues et pose sur un fût en bronze, à figure d'enfant drapé. Fin de l'époque Empire.

Haut. totale, 0m40.

50 **68** — PARIS. Grand porte-fruits, de forme oblongue, en porcelaine verte et dorée à palmes, feuillages et mufles de lion. Epoque Empire.

Haut., 0m32; larg., 0m46.

140 **69** — PARIS. Porte-fruits, de forme oblongue, en porcelaine dorée et ajourée, posant sur quatre pieds griffes. Epoque Empire.

Haut., 0m14; larg., 0m38.

200 **70** — PARIS. Trois porte-fruits, de forme ronde, en porcelaine blanche à dorures. Epoque Empire.

Haut., 0m20.

260 **71** — PARIS. Deux autres porte-fruits, de même composition et décor, ornés d'une ceinture bleue à la partie médiane. Epoque Empire.

Haut., 0m22.

170 **72** — PARIS. Coupe à piédouche, en porcelaine, décorée au pourtour de cornets, vases et attributs sur fond vert et contrefond vieux rose à bande dorée. Epoque Empire.

Haut., 0m13.

420 **73** — PARIS. Jardinière ajourée, de forme ronde, en porcelaine à fond or, décorée de quatre cariatides en biscuit d'époque Empire.

Haut., 0m15; diam., 0m25.

80 **74** — PARIS. Veilleuse en porcelaine, à réserve de figures polychromes sur fond doré, et un flacon de toilette à réserves de fleurs en médaillon sur fond marbré. Epoque Romantique.

190 **75** — PARIS. Bouillon couvert et son présentoir, en porcelaine, à réserve de fleurs polychromes sur fond violet à dorures. Fin de l'époque Empire.

Haut., 0m17.

85 **76** — PARIS. Bouillon couvert et son présentoir, en porcelaine, ceinturé d'enfants enguirlandés et de rosaces en dorure et polychromie. Epoque Empire.

Haut., 0^m19.

100 **77** — PARIS. Trois verseuses variées, en porcelaine, à décors dorés et polychromes de fleurs, figures et motifs divers. Epoque Empire.

105 **78** — PARIS. Cafetière en porcelaine, à réserves et décors dorés sur fond saumon; bec à mascarons. Epoque Empire.

Haut., 0^m19.

205 **79** — PARIS. Aiguière et sa cuvette, en porcelaine blanche ornée de dorures à silhouettes d'amours, arceaux de feuillages, rosaces et palmettes; ceinture laurée à mascarons et anse formée d'une cariatide de femme. Fabrication de Nast.

Haut. de l'aiguière, 0^m34; long., de la cuvette, 0^m38.

70 **80** — PARIS. Aiguière et sa cuvette, en porcelaine blanche décorée de dorures, le bassin offrant des initiales dans un écusson couronné. Epoque Empire.

75 **81** — PARIS. Grande soupière oblongue en porcelaine blanche, dont les anses sont formées de têtes d'animaux. Epoque Empire.

Haut., 0^m26.

80 **82** — PARIS. Douze pots à crème, en porcelaine blanche, ceinturés de dorure. Epoque 1830.

350 **83** — PARIS. Paire de vases en porcelaine, offrant des décors polychromes, à sujets de rivages italiens animés de figures sur fond doré; anses à volutes et cols de cygnes, et soubassement émaillé noir. Fin de l'époque Empire.

Haut., 0^m27.

820 **84** — PARIS. Paire de grands vases en porcelaine dorée, les fûts ovoïdes gros bleu réservant des sujets monastiques polychromes; les anses, formées de têtes de lions stylisées. Fin de l'époque Empire.

Haut., 0^m42.

405 **85** — PARIS. Paire de vases balustres, en porcelaine dorée, le fût piriforme à quadrillé fleuri sur fond bleu, le culot feuillagé, les anses formées de cariatides de femmes. Epoque Empire.

Haut., 0^m40.

330 **86** — PARIS. Paire de vases balustres, en porcelaine vert et or, flanqués d'anses à têtes de lions; ils sont partiellement ornés de motifs polychromes à aigles et rosaces. Epoque Empire.

Haut., 0^m30.

400 **87** — PARIS. Paire de vases balustres, à anses dauphins, en porcelaine rouge marbré, dorée et en grisaille, offrant des figures d'après l'antique et des attributs. Bases en marbre noir. XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m36.

140 **88** — PARIS. Vase balustre, en porcelaine verte et dorée, flanquée d'anneaux à masques barbus; soubassements en marbre noir Epoque Empire.

Haut., 0^m24.

205 **89** — PARIS. Paire de vases ovoïdes, en porcelaine, décorés de sujets polychromes à personnages, sur fond bleu et or à quadrillés fleuris. Anses à volutes et coquilles. Epoque Romantique.

Haut., 0^m21.

860 **90** — PARIS. Paire de vases en porcelaine, offrant des décors polychromes relatifs à l'épopée napoléonienne sur fond doré; anses enroulées à profils de Mars et de Minerve. Epoque Empire.

Haut., 0^m39; larg. de la base, 0^m11.

200 **91** — PARIS. Vase Médicis en porcelaine dorée, offrant, au devant, une réserve polychrome, à sujet de personnages dans le goût hollandais. Epoque Empire.

Haut., 0^m30.

410 **92** — PARIS. Paire de vases en porcelaine, décorés de figures et de corbeilles fleuries, réservées sur fond vert et doré; anses à cariatides ailées. Epoque Empire.

Haut., 0^m31.

700 **93** — PARIS. Grand vase Médicis, en porcelaine à fond vert et or, flanqué d'anses à mufles de lions et ceinturé de palmes, petites rayures, thyrses et entrelacs de couronnes; soubassement simulant le marbre et contre-socle à petits mascarons et rinceaux. Epoque Empire.

Haut., 0m55; diam. du haut, 0m32.

580 **94** — PARIS. Grand vase balustre, en porcelaine, à fond gros bleu avec décor en dorure offrant des palmettes, rosaces, guirlandes, etc...; les anses sont formées de cariatides ailées; le soubassement carré est ceinturé de petits godrons obliques. Epoque Empire.

Voir la Reproduction.

Haut., 0m69.

75 **95** — PARIS. Paire de vases, forme cornes d'abondance, en porcelaine blanche, ceinturés de feuillage et de fruits polychromes. XIXe siècle.

860 **96** — PARIS. Importante vasque en biscuit, portée par un fût balustre entre trois montants quadrangulaires à griffes; ornements de bustes, reptiles, entrelacs, pampres et oiseaux; ceinture de mufles de lions, soubassement triangulaire en bronze et collerette mobile en cuivre. Epoque Empire.

Haut., 0m55; diam., 0m40.

14.800 **97** — SÈVRES. Paire de très importants vases ovoïdes, en porcelaine, 98 décorés par *Sauvage*, en dorure, camaïeu et grisailles, de figures drapées d'après l'Antique, lions ailés, corbeilles de fruits, motifs à lyres et à rosaces, feuillages, etc...; les anses sont formées de femmes drapées et ailées. Epoque Empire. (Signature de Sauvage, en ceinture.)

Haut., 1m70.

Vente du château d'Ermenonville, N° 17 du catalogue, le 8 mars 1933.

Voir les Reproductions.

97
98 — SOUS CE NUMÉRO sera vendue une paire de grands socles carrés en bronze de deux patines, décorés d'un Char de l'Amour tiré par des cygnes, de lyres à griffons et de ceintures feuillagées, pouvant servir de supports aux vases précédents et de la même époque.

Haut., 0m82; larg., 0m64; prof., 0m64.

Voir les Reproductions.

Même provenance que le n° 97.

Bélisaire refusant la Couronne des Bulgares
Bélisaire revenant chez lui

FAIENCES DE CREIL

ET AUTRES

IMPORTANT SERVICE A DÉCOR DE GRISAILLES

8.100 **99** — CREIL. Important service en terre de pipe, décoré en grisaille de monuments, figures, scènes d'après l'Antique, attributs, etc. Il comprend environ : soixante assiettes plates et creuses, quatre plats ovales, deux plats à pans coupés et un fort lot de pièces de forme : soupières, jardinières de surtout avec présentoirs, saladiers, raviers, compotiers, porte-fruits, sucriers, saucières, salerons, moutardiers, pots à crème, etc. Epoque Empire. *(Pourra être divisé.)*

Voir la Reproduction.

205 **100** — CREIL (?). Pot à eau et sa cuvette oblongue, en terre de pipe décorée en grisailles de sujets à figures : Clio, Thalie, Melpomène, etc. Epoque Empire.

Haut. du pot à eau, 0m25 ; larg. de la cuvette, 0m32.

330 **101** — LONGWY. Soupière couverte, en ancienne terre de pipe, décorée de figurines d'aigles, d'un semis d'abeilles en relief et d'une bordure de feuilles de laurier. Le couvercle est bordé d'une frise d'aigles stylisées et le bouton offre une couronne impériale. Modèle dit « A la Légion d'honneur ». Epoque Empire.

Haut., 0m25 ; diam., 0m30.

200 **102** — NEVERS. Paire de vases Médicis, en ancienne faïence, à décors bleus offrant de petits paysages en médaillon sur fond feuillagé et fleuri.

Haut., 0m37.

160 **103** — NEVERS. Autre paire de vases du même genre, en ancienne faïence ; décor en médaillon de vases et d'oiseaux sur fond à petits paysages et ceinture croisillonnée.

Haut., 0m36.

ARGENTERIE ET MÉTAL

130 290 350 **104-105** — Cinq timbales d'essai en argent, des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, à ceintures de godrons et de côtes obliques. (*Seront divisées.*)

180 285 **106** — Paire de petites buires en vermeil, gravé et ciselé, à ceinture de feuilles, les couvercles ornés de fruits, les anses à volutes. Débuts du XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m^15.

285 **107** — Paire de petites buires en argent, ceinturées de grecques et de feuilles, les couvercles ornés de pierres de couleur; débuts de l'époque Empire.

Haut., 0^m^14.

360 **108** — Aiguière en argent gravé et ciselé, à ceinture de feuilles, l'anse formée d'un col de cygne à mascarons. Epoque Empire.

Haut., 0^m^30.

100 **109** — Verseuse balustre en métal argenté, à ceinture de perles, le couvercle muni d'un bouton-gland. Travail anglais. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 0^m^27.

70 **110** — Fontaine-samovar, de forme amphore, en métal argenté. Travail anglais de la fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 0^m^35.

410 **111** — Rafraichissoir à piédouche, avec son double fond, de forme oblongue, en métal argenté, muni d'anses mouvementées et ceinturé de feuilles d'eau; couvercle à pomme de pin. Travail anglais du début du XIX^e^ siècle.

Haut. totale, 0^m^32; larg, 0^m^47.

430 **112** — Important huilier, forme bateau, en argent ciselé, à décor de cygnes, avec tige médiane à couronne; poinçon à la tête de vieillard (burettes en cristal taillé). Fin de l'époque Empire.

Haut. totale, 0^m^40; larg., 0^m^34.

1.100 **113** — Grand sucrier à monture d'argent; anses à col de cygne, pieds feuillagés et couvercle à couronne; le fût, ovoïde, en cristal taillé, est ceinturé de douze cuillers à café finement ciselées de petits dauphins et de motifs à palmes. Poinçon à la tête de vieillard. Débuts du XIX^e^ siècle.

Haut., o^m^33.

130 **114** — Sucrier évasé en argent repoussé, ceinturé d'échassiers et de figures ailées, sur trois pieds griffes et anses à griffons; couvercle à dauphins. Epoque Empire. (Doublure en cristal.)

Haut., o^m^18.

190 **115** — Sucrier à piédouche, en argent, posant sur quatre boules et ceinturé de cariatides ailées; anses à rosaces et couvercle à gland; doublure en verre bleu. Epoque Empire.

Haut., o^m^24.

210 **116** — Sucrier à piédouche, à monture d'argent, sur base carrée à quatre pieds griffes, le corps en cristal taillé, à décors rayonnants; couvercle à couronne. Epoque Restauration.

Haut., o^m^24.

290 **117** — Paire de petites ménagères-navettes formées de noix de coco, montées d'argent, à têtes de béliers et rosaces. Epoque Empire.

Haut., o^m^07; larg., o^m^13.

630 **118** — Deux salières doubles, quatre salerons et un moutardier, en argent, décorés de figures de cygnes et posant sur pieds griffes ailés. Epoque Empire.

390 **119** — Paire de salières doubles, en argent, posant sur des cariatides de sphinx, les manches formés de bustes de vieillards surmontés de serpents. Epoque Empire.

Haut., o^m^15; larg., o^m^18.

310 **120** — Paire de salières doubles, en argent, posant sur pieds à bustes égyptiens; le manche formé d'un balustre surmonté d'un ajourage à palmette et têtes de lions. Epoque Empire.

Haut., o^m^15; larg., o^m^16.

TOLE DÉCORÉE

50 **121** — PAIRE DE VASES CORNETS quadrangulaires, en tôle décorée de dorures sur fond rouge; pieds griffes et bases dorées en tôle verte. Epoque Empire.

Haut., 0^m28.

330 **122** — PAIRE DE VASES CORNETS, de forme quadrangulaire, en tôle peinte imitant le marbre, posant sur des pieds griffes à patine verte, avec terrasse à petites boules. Epoque Empire.

Haut., 0^m42; larg. à la base, 0^m15.

205 **123** — PAIRE DE VASES balustres, en tôle verte, ceinturés de reliefs dorés à figures symboliques drapées.

Haut., 0^m35.

275 **124** — PETITE FONTAINE-SAMOVAR, en tôle verte, décorée de dorure à mascarons et pieds griffes. Débuts du XIX^e siècle. (Couvercle en bois noir.)

130 **125** — JARDINIÈRE, forme panier, en tôle rouge, ceinturée de feuillages dorés. Débuts du XIX^e siècle.

120 **126** — MÉNAGÈRE à double couvercle, en tôle, à décor bariolé et flanquement de cols de cygnes. Epoque Empire.

120 **127** — UNE AUTRE plus haute, en tôle rouge, décorée en dorure de griffons et de lyres. Epoque Empire.

160 **128** — AUTRE MÉNAGÈRE à fond vert et sphinx. Même époque. (Sans couvercle.)

85 **129** — DEUX VERRIÈRES en tôle peinte et dorée, à ceintures de pampres, sur fond rouge. Epoque Restauration.

150 **130** — PLATEAU ovale, de même composition, à décors en grisailles de figures et grappes de raisin.

75 **131** — Ancien plateau en tôle peinte, décoré au fond d'une scène à personnages dans une réserve à pans coupés sur fond noir.

140 **132** — Plateau rond, en tôle peinte, décoré de dorures sur fond rouge. Débuts du XIX^e^ siècle.

205 **133** — Autre plateau en tôle, à sujet allégorique : l'Amour réchauffant la vieillesse, dans un pourtour polychrome de fleurs, feuillages et perles.

32 **134** — Quatre porte-bouteilles, en tôle décorée et cuivre ajouré, offrant, au fond, des sujets tirés des Fables de La Fontaine. Epoque 1830.

45 **135** — Paire de grands flambeaux en tôle peinte, à décor de figures, palmes et pampres, posant sur base hexagonale. Epoque Restauration.

Haut., 0^m^45.

480 **136** — Deux lampes Carcel en fonte et tôle décorée, offrant des colonnes à palmettes sur fond or, portées par des figures égyptiennes; avec abat-jour en verre dépoli et gravé. Débuts de l'époque Empire.

Haut. totale, 0^m^81.

45 **137** — Deux autres lampes, du même genre, dont les fûts dorés sont ornés de cornes d'abondance, de couronnes enrubannées et de flèches. Débuts du XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m^47.

60 **138** — Deux autres lampes, du même genre, à fond crème, décorées de papillons, couronnes et réserves fleuries. Débuts du XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m^53.

160 **139** — Lampe électrique, formée d'un ancien fût en tôle peinte et dorée, simulant un vase à deux anses volutes.

Haut. du fût, 0^m^50.

400 **140** — Lustre en tôle, à patine bronze et or, dont le fût central feuillagé est surmonté d'un toit de pagode et entouré de six branches de lumière, à figures drapées. Débuts du XIX^e^ siècle.

Haut. environ, 0^m^85.

NÉCESSAIRES A OUVRAGE
INSTRUMENTS DE MUSIQUE, PETITS MODÈLES DE MEUBLES
BAROMÈTRES, GLACES, OBJETS VARIÉS

60 **141** — Médaillon, en biscuit de Wedgwood, offrant le profil de Bonaparte, dans un cercle lauré en bronze, sur fond plaqué d'acajou.

780 **142** — Nécessaire à ouvrage, forme coquille, en nacre et bronze, posant sur pieds à griffes; à l'intérieur, un certain nombre d'ustensiles en or ciselé, nacre et cristal : ciseaux, canifs, dés étuis, poinçons, flacons, etc. Epoque Empire.

460 **143** — Autre nécessaire, offrant également des ustensiles en or, dans un écrin de cuir rouge. Même epoque.

470 **144** — Coffret nécessaire en acajou lamé et écoinçonné de cuivre; il renferme divers ustensiles en porcelaine de Paris, partiellement dorée et en argent gravé et repoussé. (Poinçon au coq.) Epoque Empire.

110 **145** — Pot a eau et son bassin oblong, en cristal à pointes de diamant et motifs ovoïdes. XIX^e^ siècle.

140 **146** — Cor en cuivre, l'intérieur du pavillon décoré au vernis d'armoiries, losanges et rinceaux polychromes et dorés sur fond rouge. Débuts du XIX^e^ siècle. (Dans son écrin en cuir.)

350 **147** — Harpe d'enfant, en bois peint et doré, dont la hampe cannelée est surmontée de figures ailées; soubassement à palmes. Epoque Empire.

Aurait appartenu à Hortense de Beauharnais.

Haut., 1^m^13.

175

94

175

302

303

320 **148** — HARPE en bois doré et peint noir, la hampe à cannelures surmontée d'un chapiteau feuillagé, la table de résonnance partiellement plaquée de bois clair. *Travail de Cousineau père et fils, luthiers de l'Impératrice, à Paris.* Epoque Empire.

Haut. maxima, 1^m67.

200 **149** — GRAND INSTRUMENT, dit « Cœcilium », en bois de rose, orné de bronzes dorés finement ciselés à lyre, attributs et couronne; il offre la forme d'une grande mandoline droite et est actionné par le jeu d'un soufflet. Epoque Empire.

Haut., 1^m23.

230 **150** — VASE MÉDICIS en placage d'acajou, formant jardinière; il est ceinturé de gros godrons en bois noir. Travail anglais du début du XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m48.

230 **151** — CURIEUSE PRESSE A COPIER en acajou mouluré de bois noir, à montants et traverse quadrangulaires, la barre rotative traversant un petit tonneau médian. Epoque Empire.

Haut., 0^m50; larg., 0^m37; prof., 0^m41.

680 **152** — PETIT PUPITRE DE TABLE, en acajou, orné d'un serpent en bronze patiné; il est porté par un dauphin, également en bronze, sur terrasse carrée, en marbre jaune. Fin de l'époque Empire.

Haut., 0^m 26; larg. terrasse, 0^m11.

250 **153** — PETITE PSYCHÉ DE TABLE, en acajou, la glace comprise dans un portique à fronton angulaire et colonnettes, avec tiroir en ceinture. Epoque Empire.

Haut., 0^m58; larg., 0^m43; prof., 0^m25.

360 **154** — PETITE PSYCHÉ DE TABLE, en acajou frisé, ornée de bronzes dorés à bustes égyptiens et pieds humains, le fronton angulaire à cygnes et rinceaux, le tiroir à figures ailées. Epoque Empire.

Haut., 0^m54; larg., 0^m40; prof., 0^m29.

400 **155** — PETITE PSYCHÉ DE TABLE, en acajou, à fronton angulaire, flanquée de montants gaines et munie d'un tiroir; ornements en bronze doré à bustes égyptiens, rameaux feuillagés et fleuris, cygnes, volutes et cariatides ailées. Epoque Empire.

Haut., 0^m55; larg., 0^m38; prof., 0^m28.

250 **156** — PETIT MODÈLE DE PSYCHÉ en acajou, à fronton angulaire, flanqué de colonnes cylindriques; ornements en bronze doré, offrant des couronnes, cornes d'abondance, palmettes, rosaces et abeilles. Epoque Empire.

Haut., 1m03; larg., 0m68.

200 **157** — PETIT MODÈLE D'ÉCRAN Empire, en acajou, à fronton angulaire, flanqué de colonnes cylindriques baguées de bronze guilloché, la feuille de faille crème appliquée d'un chenillé à lyre fleurie.

Haut., 0m51; larg., 0m34.

65 **158** — PETIT MODÈLE DE GUÉRIDON en placage d'acajou marqueté au-dessus d'une rosace en citronnier; il est ceinturé de petits tiroirs renfermant des casiers à jetons en carton et est mobile sur base balustre à pieds griffes de bronze. Débuts du XIXe siècle.

Haut., 0m22.

150 **159** — PETIT MODÈLE DE COMMODE, en acajou, à trois tiroirs surmontés d'un quatrième tiroir débordant; flanquement de colonnes dégagées et dessus de marbre blanc. Ornements en bronze à boutons et palmettes. Epoque Empire.

Haut., 0m33; larg., 0m52; prof. 0m27.

420 **160** — GRANDE PENDULE à socle-gaine, en bois sculpté à patine vert antique, dorure et peinture imitant le marbre; le cadran, signé *Joseph Winterlé, à Wien*, est enchâssé dans un grand hanap à mascarons et décors feuillagés, muni d'une anse à cariatides de femme ailée. Débuts du XIXe siècle.

Haut. totale, 2m environ.

190 **161** — PAIRE DE CANDÉLABRES en terre cuite peinte et bois doré, composés de femmes drapées portant un vase à trois branches de lumière sur terrasses carrées à rosaces. Epoque Empire.

Haut., 0m70.

260 **162** —DEUX AIGLES en bois doré, posés sur des boules en bois peint gris appliquées d'abeilles en broderie de métal. Epoque Empire.

Haut., 0m52.

60 **163** — DEUX CURIEUX SUJETS, composés d'obus dans une monture en chêne sculpté et verni, offrant un aigle de faîtage et, au devant, un faisceau de drapeaux réunis par un cartouche avec l'N impérial couronné; soubassement à mufles de lions et guirlandes.

Haut., 0^m53.

180 **164** — BAROMÈTRE long en bois peint jaune, à grisailles, offrant des colombes et une figure drapée dans un encadrement doré. Débuts du XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m95.

180 **165** — BAROMÈTRE carré, dans un cadre doré, à écoinçons et palmes; le fronton en bois sculpté et doré offre une figurine d'aigle sous un rameau de chêne. Epoque Empire.

Haut. totale, 0^m95; larg., 0^m60.

510 **166** — BAROMÈTRE en acajou frisé, encadré d'un filet de bois noir et orné de bronzes dorés à petites figures de musiciens. *Travail de l'ingénieur Gohin.* Epoque Empire.

Haut., 1^m13; larg., 0^m16.

720 **167** — AUTRE BAROMÈTRE, du même genre, dont le fronton est orné d'une théorie de petites figures en bronze doré : Le Triomphe de Cérès. *Travail de Charles Frécot.* Epoque Empire.

Haut., 1^m10; larg., 0^m15.

250 **168** — BAROMÈTRE plat, en bois, à décors polychromes de figure et de vases, encadré d'une moulure dorée. Epoque Empire.

Haut., 0^m95.

510 **169** — BAROMÈTRE en placage d'acajou frisé, partiellement marqueté de petits rectangles en bois clair et de losanges en bois noir; ornements en bronze doré à Char de Phébus, corbeille fleurie, cygnes et rinceaux. Epoque Empire.

Haut., 1^m07.

N.V. **170** — GRANDE GLACE, dans un cadre en bois peint crème orné de petites palmes vertes; les montants moulurés sont surmontés d'un trumeau à dôme offrant une femme étendue, en grisailles sur fond noir. Epoque Empire.

Haut. (environ), 2^m70; larg. (environ), 1^m20.

n.V. **171** — Deux glaces, plus petites, en partie d'époque Empire, en bois peint crème, partiellement sculpté; elles sont également dominées de trumeaux en arcs de cercle, offrant des figures en grisailles.

Haut., 2m40 (environ); larg., 1m05 (environ).

135 **172** — Trumeau de glace, en bois sculpté et doré, offrant à la partie supérieure un buste d'homme dans une couronne enrubannée et laurée. Débuts de l'époque Empire.

Haut., 1m75; larg., 0m65.

300 **173** — Trumeau de glace en bois sculpté, peint gris et doré, flanqué de demi-colonnes cannelées à chapiteaux, et surmonté d'un motif à griffons et rinceaux entourant une lyre. Epoque Empire.

Haut., 1m40; larg., 1m18.

SCULPTURES

285 **174** — Deux statuettes en albâtre, faisant pendants, d'après Canova : Femmes drapées dansant, sur bases cylindriques, à collerettes et ceintures de perles. Première moitié du XIXe siècle.

Haut., 0m54.

1.400 **175** — Deux médaillons, faisant pendants, offrant, en marbre blanc, les profils de Napoléon Ier et de l'Impératrice Joséphine, sculptés en bas-relief sur fond de marbre vert de mer, dans des cadres en bois noir à moulures dorées. Ils portent l'indication : *Spalla sculpsit A° 1806.*

Voir les Reproductions. Haut., 0m52; larg., 0m39.

300 **176** — Groupe en terre cuite : Renaud et Armide. Débuts du XIXe siècle.

Haut., 0m41.

300 **177** — Deux figurines de femmes simulant des Sources, en terre cuite, portant la signature de *A. Ottin.* Milieu du XIXe siècle. Soubassements à pans coupés en bois noir.

Haut. sans les socles, 0m44.

178

180

179

331

181

3.500 **178** — Médaillon en terre cuite, offrant le profil en bas-relief de Madame Récamier; il est signé : « *Chinard, de l'Institut, à Paris* ». Epoque Empire. Cadre doré à palmettes.

Voir la Reproduction. Diamètre du médaillon, 0m22.

1.080 **179** — Petit buste en terre cuite, représentant S.A.S. le Prince Eugène de Beauharnais, par « *Chinard, de Lyon* ».

Voir la Reproduction. Haut., 0m27.

720 **180** — Autre buste, pouvant faire pendant au précédent, et représentant un Général de l'Empire. Même signature.

Voir la Reproduction. Haut., 0m27.

2.000 **181** — Statue, grandeur nature, en plâtre patiné : Bonaparte, par Louis Rochet. Il est représenté adolescent, au moment où il fait ses études à l'Ecole d'Artillerie de Brienne.

Maquette de l'œuvre qui figure sur une des places de Brienne-le-Château (cette dernière comporte en plus une mappemonde placée au pied du sujet).

Voir la Reproduction. Haut., 1m70.

Ancienne collection de Lucien Guitry.
Rochet (Louis), élève de David d'Angers (1813-1880).

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

STATUETTES, FLAMBEAUX, CANDÉLABRES CASSOLETTES, CHENETS NOMBREUSES ET BELLES PENDULES IMPORTANTS LUSTRES

135 **182** — Petit cadre de calendrier en bronze doré finement ciselé, de forme architecturale, orné de figures, masques et palmettes. Epoque Empire.

175 **183** — Ephéméride et petit thermomètre, faisant pendants, en bronze de deux patines, le fût quadrangulaire à ceintures de feuilles surmontées de lyres formant porte-montres. Epoque Empire.

Haut., 0m27.

55 **184** — Petite sonnette en bronze doré, offrant le buste de l'Empereur.

140 **185** — Presse-papiers en bronze doré, composé d'une lyre, d'un biniou et de divers instruments de musique sur plaquette de marbre noir. Epoque Empire.

Haut., 0m17.

160 **186** — Trois presse-papiers variés, offrant une coupe oblongue, une lyre et une harpe sur terrasses en marbre vert de mer. Epoque Empire. (*Seront divisés.*)

85 **187** — Presse-papiers offrant, sur une base en marbre vert de mer, une statuette équestre en bronze doré : Napoléon au Mont Saint-Bernard. XIXe siècle.

Haut., 0m14.

n.v. **188** — Deux petits sujets Empire, en bronze doré : Buire sur terrasse carrée et vase Médicis chargé de fruits.

310 **189** — Petit socle triangulaire, en bronze doré, à têtes de béliers enguirlandés et pieds sphinx, d'époque Empire. Il porte un buste de femme en porcelaine blanche.

Haut. totale, 0m20.

310 **190** — Figurine d'aigle, en bronze patiné, sur des foudres, posant sur socle cubique en marbre jaune et contre-socle en marbre brèche violette; ornements en bronze doré à couronne, palme, ruban et ceinture de feuilles d'eau. Epoque Empire.

Haut., 0m37.

Voir la Reproduction en 1re page.

310 **190** *bis* — Autre figurine d'aigle en bronze doré, de la même époque, mobile sur un socle en terre cuite simulant le marbre.

Haut., sans le socle, 0m25.

Voir la Reproduction en 1re page.

300 **191** — Deux figurines en bronze patiné : Grenadier et porte-drapeau de la Garde, sur socle mouluré en marbre blanc. Première moitié du XIXe *siècle.*

Haut., 0m34 et 0m33.

600 **192** — Deux figurines de femmes drapées, en bronze doré d'époque Empire; l'une sur terrasse en marbre gris, l'autre sur socle carré en marbre brèche d'Alep.

Haut., 0m26 environ.

310 **193** — Deux autres, du même genre, faisant pendants; l'une sur un socle piédouche en marbre brèche violette; l'autre sur un tabouret en bronze doré. Epoque Empire.

Haut., 0^m23 environ.

300 **194** — Figurine de jeune femme musicienne drapée, en bronze doré, sur socle en marbre jaune et contre-socle en bois noir. Epoque Empire.

Haut., 0^m27.

1.180 **195** — Deux statuettes en bronze doré, faisant pendants : Pomone et Cérès, sur fût de colonnes cannelées en marbre blanc. Débuts du XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m35.

220 **196** — Figurine du Roi de Rome, en bronze doré, assis et accoudé sur un siège d'acajou. Milieu du XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m27.

420 **197** — Statuette de Napoléon debout, en bronze doré; il est représenté, la main passée dans le gilet, sur un socle cylindrique guilloché. Fin de l'époque Empire.

Haut., 0^m46.

Voir la Reproduction en 1re page.

485 **198** — Statuette de Bonaparte en bronze patiné; il est représenté assis et accoudé à un guéridon drapé, le petit chapeau posé à ses pieds sur des livres. Terrasse ovale en marbre vert de mer.

Haut., 0^m25.

485 **199** — Statuette, en bronze patiné, de Napoléon assoupi devant sa table : *Veillée de Wagram*, par Salésio. Socle rectangulaire en marbre jaune.

350 **200** — Autre statuette de Napoléon : Veillée d'Austerlitz, sur socle en marbre vert de mer.

190 **201** — Statuette, en bronze à patine verte, de Napoléon debout, les bras croisés, avec l'aigle impériale tenant les foudres; socle quadrangulaire en marbre jaune. Débuts du XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m84.

280 **202** — Statuette de Napoléon, en bronze patiné, représenté debout, en redingote et petit chapeau, les mains jointes derrière le dos; terrasse cubique en marbre vert de mer.

Haut. sans le socle, 0m30.

150 **203** — Buste, grandeur nature, de Napoléon, en bronze à patine marron, avec l'aigle impériale au devant; il porte l'inscription : Colombo, 1885.

250 **204** — Buste, grandeur petite nature, de Bonaparte 1er Consul, en bronze patiné d'après Canova.

Haut. avec le socle, 0m42.

1.220 **205** — Très importante garniture de cheminée, en bronze patiné, bronze doré et marbre rouge; elle comprend : une grande pendule à sujet : *l'Amour et Psyché*, et une paire de vases Médicis ceinturés de figures dans le goût antique. Les soubassements sont ornés de couronnes, coupe et glaive, torches enrubannées et enguirlandées, palmettes, papillons, etc... Epoque Empire.

Haut. de la pendule, 0m84.
Haut. des vases, 0m52.

150 **206** — Pendulette en bronze doré, le cadran feuillagé posant sur une borne quadrangulaire à figure d'Amour. Débuts du XIXe siècle.

Haut., 0m21.

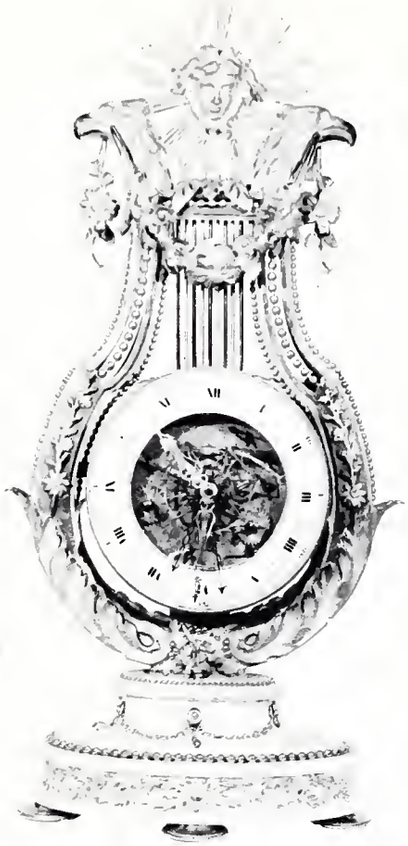
700 **207** — Pendule-borne en acajou, ornée de bronzes de deux patines, le cadran, de *Schmit, à Paris*, flanqué de deux boucliers à mufles de lions; elle est surmontée d'une figure de Minerve en biscuit. Epoque Empire. (Sous cage de verre.)

Haut., 0m47.

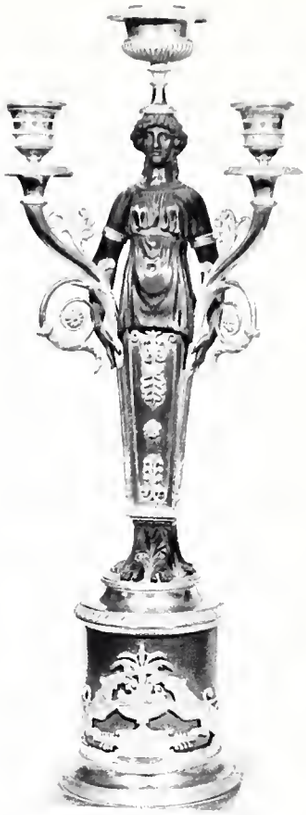
2700 **208** — Importante pendule en marbre blanc et bronze doré, la terrasse portée par six colonnettes surmontées d'un dôme à cadran horizontal tournant; très curieux mouvement apparent, dont les heures sont sonnées par un groupe allégorique ailé et une figure du Temps; la terrasse offre un socle portant deux colombes; balancier à figure de soleil et partie supérieure à vases, palmettes, rosaces et serpent. Débuts du XIXe siècle.

Haut., 0m62; larg de la terrasse, 0m39.

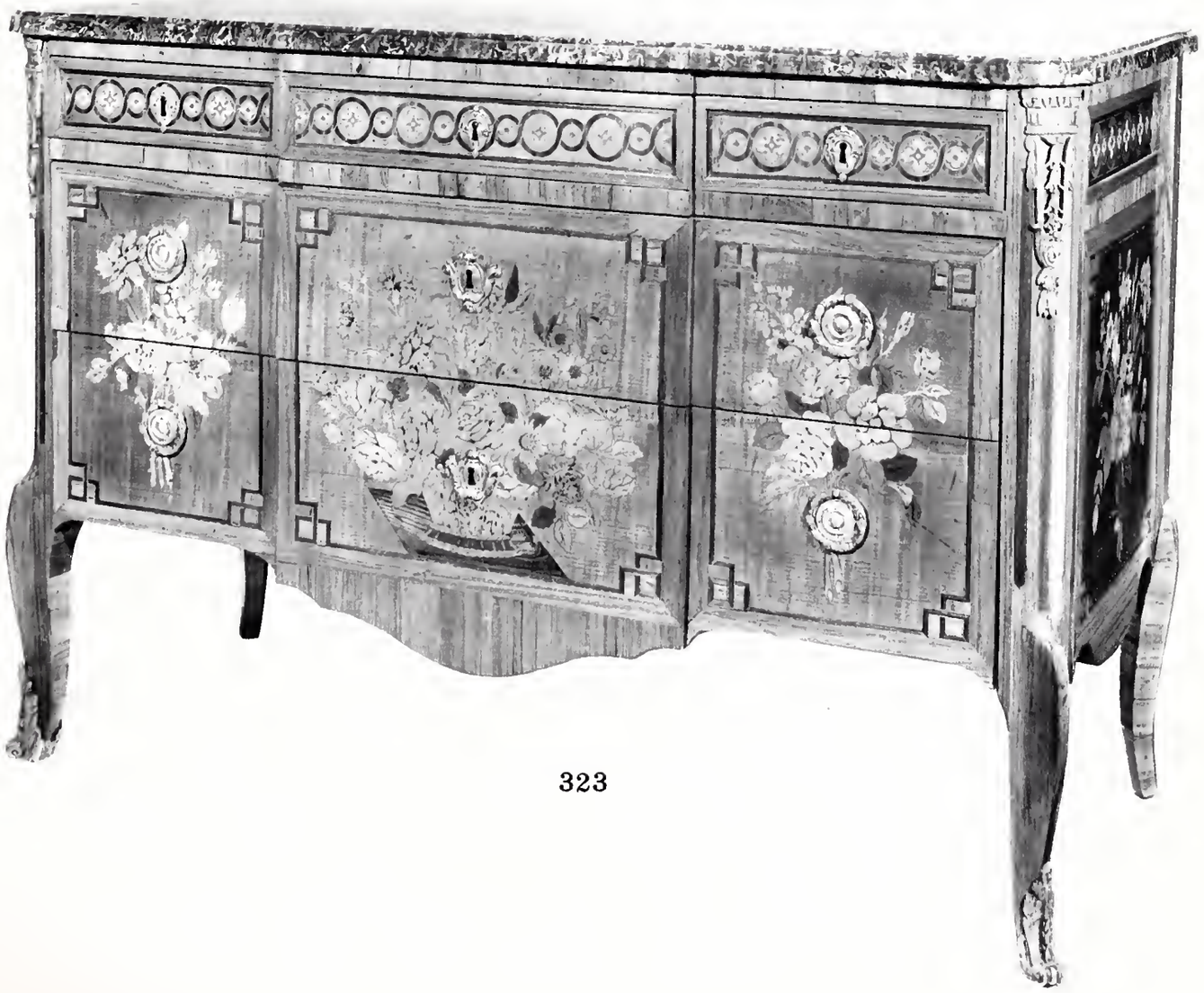
228



210



228



323

223

212

223

382

1.000 **209** — PENDULE en bronze doré, offrant un char triomphal traîné par deux chevaux et dont l'une des roues forme le cadran, signé *Lory, à Paris*, sur terrasse rectangulaire, flanquée de montants à faisceaux de licteurs et décorée d'un aigle, ainsi que de couronnes enrubannées. Epoque Empire.

Haut., 0^m45; larg. 0^m49; prof., 0^m12.

4.400 **210** — PENDULE-LYRE, en bronze finement ciselé et doré, offrant un masque de Phébus entre des têtes d'aigles enguirlandées de fleurs; culot feuillagé et ceinture de perles; soubassement oblong à entrelacs et chaînettes; le cadran émaillé, de *Gaujard, à Paris*, indique les heures, les jours et les quantièmes du mois. Fin du XVIII^e^ siècle. (Sous cage de verre.)

Voir la Reproduction. Haut., 0^m63.

520 **211** — IMPORTANTE PENDULE en marbre rouge et bronze doré, le cadran-borne de *Feuchère, à Paris*, flanqué d'une femme drapée appuyée sur des livres; mouvement de *Hédouin*; soubassement rectangulaire à lyres, palmes, rinceaux, rosaces, ceinture de feuilles d'eau et pieds griffes ailés. Epoque Empire.

Haut., 0^m79; larg., 0^m53; prof., 0^m22.

2.020 **212** — PENDULE en bronze doré, formée d'une borne laurée et enguirlandée, qui renferme le cadran horizontal tournant; elle offre un gracieux sujet de femme légèrement drapée portant une couronne; soubassement en marbre vert de mer sur pieds à têtes ailées, orné, au devant, de deux cariatides d'Amour encadrant un masque. Epoque Empire.

Voir la Reproduction. Haut., 0^m50; larg. à la base, 0^m33.

3.900 **213** — PENDULE en bronze finement ciselé et d'une très belle dorure, offrant un char de Diane traîné par deux cerfs, l'une des roues formant le cadran signé *de La Croix, à Paris*; la déesse, légèrement vêtue d'une tunique drapée, tient son arc de la main gauche et s'apprête à tirer une flèche du carquois; un daguet mort est traîné à sa suite; soubassement à pans coupés, sur six pieds griffes, richement décoré de trophées de chasse, griffons, palmettes et d'un sanglier forcé par deux chiens. Epoque Empire.

Voir la Reproduction. Haut., 0^m48; larg. du socle, 0^m54.

850 **214** — PENDULE en marbre rouge, ornée de bronzes dorés, tels que : griffons, masques de femmes, colonne brûle-parfums, rosaces, rinceaux et pieds griffes; le cadran-borne, signé *Janvier*, est flanqué d'une figure d'Apollon en bronze patiné. Epoque Empire.

Haut., o^{m}64; larg., o^{m}47.

1.200 **215** — PENDULE d'un modèle identique à la précédente, mais offrant une figure d'Apollon en bronze doré sur terrasse à étoiles et guirlandes. Travail de *Manière, à Paris*. Epoque Empire.

Haut., o^{m}62; larg., o^{m}47.

460 **216** — PENDULE-BORNE en porcelaine polychrome, offrant sur toutes les faces des scènes à figures dans le goût romantique; ceinture de feuillage et pieds rocailleux en porcelaine dorée. Attribuée à *Jacob Petit*. Epoque 1830.

Haut., o^{m}34; larg., o^{m}24.

250 **217** — PENDULE en marbre noir et bronze doré, le cadran drapé surmonté d'une corbeille et flanqué de griffons sur montants quadrangulaires à vases fleuris. Epoque Empire.

Haut., o^{m}54.

720 **218** — PETITE PENDULE à arcature de bronze doré, le cadran émaillé signé *Chopin, à Paris*, entouré de cygnes, chutes fleuries, cariatides humaines et surmonté d'une torche. Débuts de l'époque Empire.

Haut., o^{m}43.

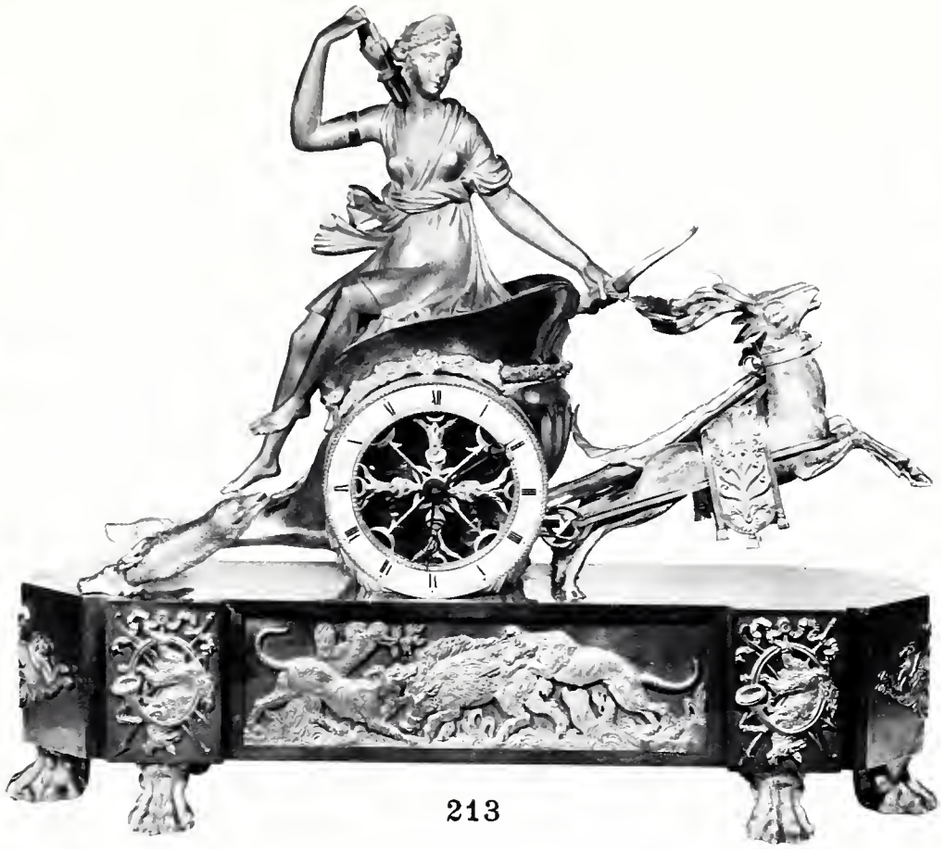
250 **219** — PENDULETTE DE VOYAGE en bronze doré, à ceinture côtelée; le cadran, de *Commings*, entouré de feuilles d'eau. Epoque Empire.

1.600 **220** — IMPORTANTE PENDULE en bronze doré, dont le cadran-borne, orné de fauves et de feuilles de lauriers, est signé *Léonard Rousset;* il est surmonté d'une figure de Diane tenant l'arc et le carquois et flanqué de figures drapées d'après l'antique, symbolisant la gloire délivrant la jeunesse prisonnière; le socle rectangulaire en marbre vert de mer, est orné de bas-reliefs à personnages. Epoque Empire.

Haut., o^{m}75; larg. du socle, o^{m}75.

Voir la Reproduction.

224



213

224

407

259

259

1.100 **221** — Paire d'importants candélabres en bronze patiné et doré, composés de femmes ailées et drapées portant un faisceau de six lumières à mascarons et carquois; soubassement quadrangulaire en marbre vert de mer, appliqué de figures et de couronnes; ils peuvent former garniture avec la pendule qui précède. Epoque Empire.

Haut., $0^{m}97$.

Voir les Reproductions.

175 **222** — Cartel, forme écusson, en bronze de deux patines, à masque de Mercure et écoinçons de corbeilles fleuries. Milieu du XIX^e^ siècle.

Haut., $0^{m}35$.

1.620 **223** — Paire de belles cassolettes en bronze patiné et doré, ceinturées de figures drapées enguirlandées et dansant; le socle quadrangulaire, en marbre brèche violette, orné sur trois faces de masques de Mercure. Epoque Empire.

Haut., $0^{m}48$.

Voir les Reproductions.

2100 **224** — Autre paire de cassolettes en bronze de deux patines, également ceinturées de silhouettes de femmes dansant et flanquées de masques de faunes; soubassement quadrangulaire en marbre vert de mer, orné de lyres et de rosaces. Epoque Empire.

Haut., $0^{m}45$.

Voir les Reproductions.

700 **225** — Cassolette en bronze de deux patines, le couvercle orné d'une baie, offrant au revers une branche de lumière feuillagée; ornements de têtes d'éléphants, figures, masques et buires. Epoque Empire.

Haut., $0^{m}38$.

2.500 **226** — Paire de beaux et importants candélabres en bronze doré et patiné, munis de sept lumières à cariatides de chimères ailées attachées sur un montant fuselé surmonté d'une petite sphère; soubassements-pyramides à trois pieds griffes ornés de figures drapées, têtes de béliers et guirlandes. Epoque Empire.

Haut., $1^{m}10$.

Voir les Reproductions.

690 **227** — PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières en bronze doré, les fûts ovoïdes en marbre bleu turquin, flanqués de masques de faunes; sur base cubique en marbre blanc et noir. Epoque Empire.

Haut., 0^m32.

1.500 **228** — PAIRE DE BEAUX CANDÉLABRES en bronze patiné et doré décorés de figures de femmes drapées dans des gaines, portant trois branches de lumières à rinceaux et palmettes; soubassements cylindriques décorés de fauves encadrant une jardinière chargée de fruits. Epoque Empire.

Haut., 0^m57.

Voir les Reproductions.

280 **229** — PAIRE D'IMPORTANTS CANDÉLABRES en bronze de deux patines, formés de figures égyptiennes portant un vase balustre simulé entouré de trois branches de lumière, rinceaux feuillagés, branches de palmier et motif de faîtage à flammes. Epoque du Consulat.

Haut. totale, 0^m86.

Voir les Reproductions.

720 **230** — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré, à bustes et pieds humains renfermés dans une gaine guillochée. Epoque Empire.

Haut., 0^m29.

650 **231** — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze de deux patines, dont la tige fuselée est ornée de palmettes et de feuilles, sur base ronde ceinturée d'aigles et de motifs à volutes. Epoque Empire.

Haut., 0^m30.

300 **232** — PAIRE DE BUIRES, de même composition que les flambeaux qui précèdent, à ceintures de pampres, de palmes et de motifs laurés; anses formées d'Amours dans des cornets-gaines. Même époque.

Haut., 0^m48.

300 **233** — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré, à bustes et pieds humains enchâssés dans un fût-cornet; ceintures à petits guillochages, palmettes et feuilles d'eau. Epoque Empire. (Préparés à l'électricité.)

Haut., 0^m28.

850 **234** — Paire de flambeaux cornets en bronze doré, ceinturés de côtes, godrons et feuillages. Epoque Empire.

Haut., 0^m27.

650 **235** — Paire de flambeaux en bronze doré guilloché, à bustes et pieds humains dans une gaine, sur base ronde à motifs rayonnants. Epoque Empire.

Haut., 0^m30.

320 **236** — Paire de flambeaux cornets en bronze doré, à facettes et griffes, posant sur base ronde à ceinture feuillagée. Epoque Empire.

Haut., 0^m27.

120 **237** — Paire de flambeaux en cuivre guilloché, ceinturés à la base de volutes fleuries et de pampres. Fin de l'époque Empire.

Haut., 0^m30.

1480 **238** — Important flambeau de bouillotte à six branches de lumières, en bronze doré et finement ciselé, à guillochages, pampres et rinceaux; le fût central, feuillagé, perçé d'une flèche posant sur une base ajourée à encorbellement; abat-jour mobile en tôle à palmette. Epoque Empire.

Haut. totale, 0^m80.

300 **239** — Lampadaire à trois branches et trois pieds griffes, en bronze à patine vert de gris, dans le goût pompéïen. Epoque Louis-Philippe.

Haut., 0^m90.

520 **240** — Baromètre métallique, forme pendulette, en marbre rouge, marbre blanc et bronze doré; le cadran porté par deux griffons sur montants à rosaces et gaines quadrangulaires. Marque de *Ducatillon, à Paris*. Epoque Empire.

Haut., 0^m28.

1.400 **241** — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, à quatre branches cor de chasse, réunies sur un mufle de lion; fûts formés d'une flèche à palmette supérieure ornée d'un masque rayonnant de Diane. Débuts de l'époque Empire.

Haut. du fût, 0^m64.

1.350 **242** — PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré, à quatre branches de lumières cor de chasse, attachées sur un fût à palmettes offrant un masque de Minerve, dont le casque est surmonté d'un hibou, les ailes déployées. Epoque Empire.

Haut., 0^m42.

1.650 **243** — PAIRE D'APPLIQUES en bronze patiné et doré, formées de cariatides ailées dans des gaines de feuillage, portant un faisceau de cinq branches de lumières à cornets et volutes. Epoque Empire. Attribuées à *Ravrio*.

Ravrio, célèbre ciseleur, travailla notamment avec Thomire à décorer les meubles de Jacob Desmalter.

Haut., 0^m60 environ.

1.180 **244** — DEUX PAIRES D'APPLIQUES en bronze doré, à fûts cornets portant une couronne laurée à quatre branches de lumières. Epoque Empire.

Haut. environ, 0^m35.

3.240 **245** — DEUX PAIRES DE BELLES APPLIQUES en bronze patiné et doré, formées de bustes de Pomone ailés, offrant des corbeilles de fruits; fûts à rosaces et palmettes. Epoque Empire.

Haut. des fûts, 0^m35.

1.300 **246** — PAIRE DE BELLES APPLIQUES en bronze ciselé et doré, les fûts carquois portant trois lumières à cassolettes de flammes, et surmontés de figures d'Amours à deux branches cor de chasse. Epoque Empire.

Haut., 0^m49.

1.440 **247** — PAIRE D'APPLIQUES en bronze de deux patines, le fût balustre à vase de flamme portant trois branches de lumière à volutes feuillagées. Epoque Empire.

Haut., 0^m42.

720 **248** — TROIS PAIRES DE PORTE-EMBRASSES en bronze finement ciselé et doré, offrant une gueule de lion dévorant un serpent. Epoque Empire. (*Seront divisées.*)

1.200 **249** — LUSTRE en bronze doré et fer peint, à six pans coupés incurvés, décorés de fauves, griffons, rinceaux de feuillage et bustes égyptiens; il est ceinturé de six groupes de deux lumières et surmonté d'une figure ailée portée par une sphère entre des torches. Epoque Empire.

350 **250** — LUSTRE en bronze de deux patines, muni de six branches de lumières entourant un brûle-parfums à guirlandes et rubans. Epoque Restauration.

Haut. totale, 0^m57.

3.200 **251** — BEAU LUSTRE en bronze doré et finement ciselé, à nombreuses branches de lumières fixées sur une ceinture à guirlandes, rinceaux et figures de cygnes; il forme encorbellement par des rameaux feuillagés alternant avec des enfilages de perles de cristal; soubassement à grosse baie et couronnement à palmettes et volutes.

Haut., 2^m (environ).

700 **252** — PETIT LUSTRE en bronze, à ceinture fleurie, portant huit lumières et des motifs à lyres, cols de cygnes et couronnes; ornements en cristal à pampilles, pendeloques et enfilages de perles; partie supérieure à palmettes.

Haut., 1^m (environ).

1.550 **253** — IMPORTANT LUSTRE en bronze de deux patines, simulant un brûle-parfums ceinturé de nombreuses branches de lumières à palmes; le culot rayonnant est orné d'une pomme de pin et la partie supérieure offre un motif ovoïde à cannelures enroulées. Fin de l'époque Empire.

Haut. environ, 0^m70; diam. environ, 0^m63.

2.050 **254** — LUSTRE, forme brûle-parfums, en bronze de deux patines, le fût central ceinturé de dix lumières à cornets et volutes; la partie supérieure formant couronne, offre des palmettes et des feuilles enroulées. Epoque Restauration.

Haut., 1^m25 (environ).

3.200 **255** — IMPORTANT LUSTRE en bronze doré, dominé d'une figure d'Amour sur un fût balustre, la ceinture à médaillon lauré portant de nombreuses lumières à tulipes et pommes de pin; ornements en cristal à enfilages de perles, guirlandes et boules. Epoque Empire.

Haut., 1^m35 (environ).

300 **256** — PETIT LUSTRE brûle-parfums, en bronze de deux patines, le fût central ceinturé de quatre branches de lumières feuillagées. Epoque Louis-Philippe.

Haut. environ, 0^m17

900 **257** — Petit lustre Empire, en bronze de deux patines; le fût piriforme orné de mascarons et ceinturé de six branches de lumière; ornements de pampilles et d'enfilages de perles de cristal.

Haut., o^{m}85.

90 **258** — Galerie de foyer en bronze de deux patines, offrant des Amours accroupis tenant une chaîne. Epoque 1830.

Haut. des têtes, o^{m}30.

1.250 **259** — Paire de grands chenets en bronze de deux patines finement ciselé, dont les soubassements, à grenades ailées et haches d'abordage, supportent des trophées guerriers, tels que : armures, casques, boucliers, glaives et faisceaux de licteurs. Epoque Empire.

Voir les Reproductions. Haut., o^{m}50; larg., o^{m}40.

120 **260** — Paire d'importants chenets en bronze, à galeries ajourées surmontées de glands, sur pieds fuselés cannelés. Epoque Empire.

Haut. moyenne, o^{m}35; larg., o^{m}44.

530 **261** — Paire de chenets en bronze de deux patines; modèle à sphinx, palmes enrubannées et sphères guillochées. Epoque Empire.

Haut., o^{m}27; larg., o^{m}32.

300 **262** — Paire de chenets en bronze de deux patines, offrant des lions couchés sur terrasses rectangulaires, ceinturées de feuilles d'eau; contresocle en marbre rouge. Epoque Empire.

Haut., o^{m}40; larg., o^{m}42; prof., o^{m}17.

580 **263** — Paire de chenets en bronze de deux patines; modèles à lions couchés et brûle-parfums sur socles à palmettes, mascarons et pied griffe. Epoque Empire.

Haut. moyenne, o^{m}27; larg., o^{m}37.

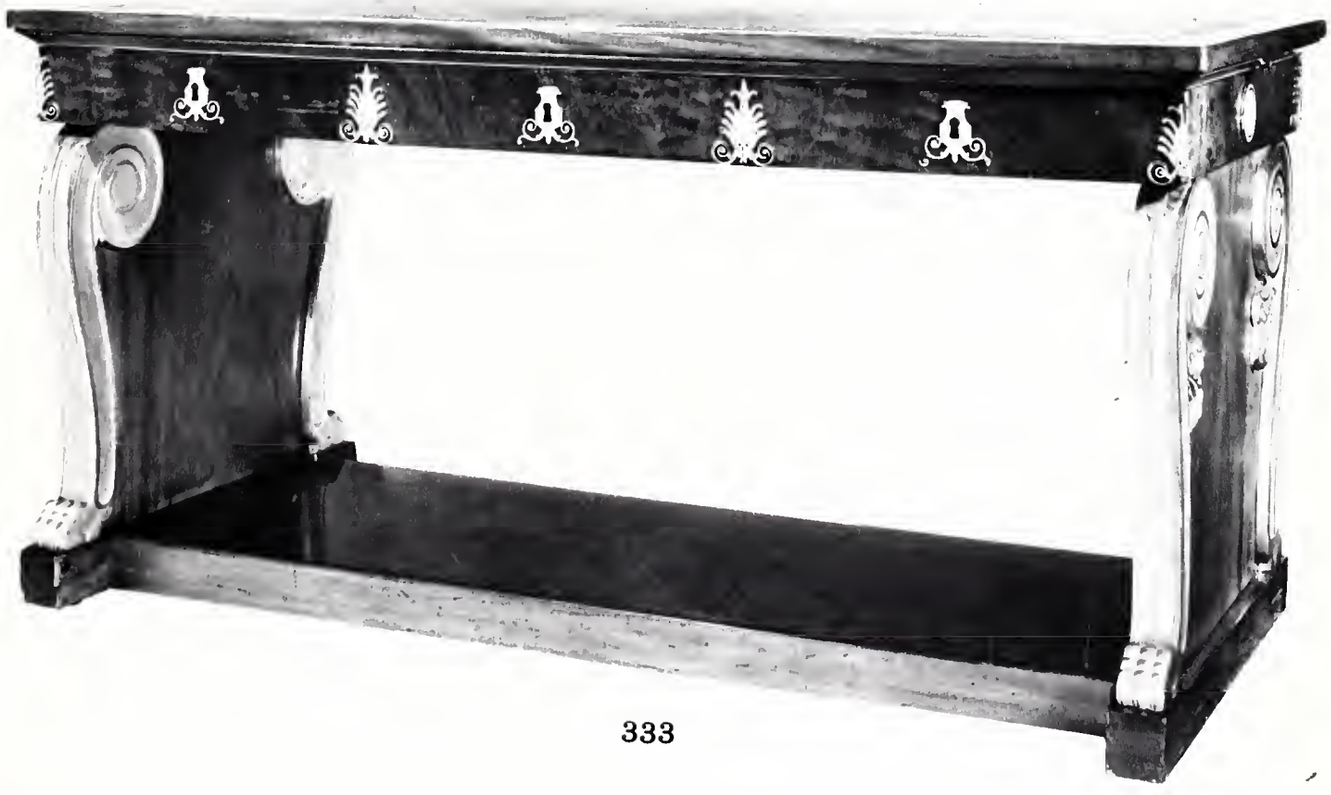
500 **264** — Important surtout de table, composé de quatre plaques en tôle décorée, enchâssées dans une monture en bronze argenté et couvertes de glaces; elles offrent des rinceaux polychromes dans le goût de *Salembier*, encadrant des réserves à figures et des attributs enrubannés qui rappellent les camaïeus de *Sauvage*. Epoque Empire.

Long. totale, 1^{m}96; larg. maxima, o^{m}58.

221

220

221



333

380 **265** — Autre plateau de surtout, de forme ronde, à fond de glace ceinturé d'une galerie ajourée en bronze doré. Même époque.

Diam., 0m42.

200 **266** — Plateau de surtout à fond de marbre rouge, ceinturé de palmettes en bronze et posant sur quatre petits patins à griffes. Epoque Romantique.

Long., 0m40.

310 **267** — Cabaret carré en bronze ciselé et doré, à volutes de feuillage et pieds griffes; il porte quatre carafons à liqueurs en cristal taillé à palmes. Epoque Louis-Philippe.

Haut., 0m39.

380 **268** — Brûle-parfums, forme lampe romaine, en bronze de deux patines, posant par un pied à cygnes sur un soubassement quadrangulaire; anse à cariatide ailée et bec à mascaron. Epoque Empire.

Haut., 0m28.

1.500 **269** — Deux brûle-parfums en bronze patiné et doré, faisant pendants : des personnages, drapés et lisant, sont assis sur le récipient de forme oblongue, à piédouche et culot godronné. Epoque Empire.

Haut., 0m34.

400 **270** — Jardinière rectangulaire, à deux anses, en bronze de deux patines; elle est ceinturée de figures d'Amours et de femmes ailées et pose sur quatre pieds aigles. Epoque Empire.

Haut., 0m14; long., 0m40; larg., 0m20.

200 **271** — Petite jardinière rectangulaire, en bronze doré, offrant, au devant, deux oiseaux buvant à une coupe au-dessus d'une guirlande portée par des Amours. Débuts du XIXe siècle.

Haut., 0m10; long., 0m27; prof., 0m08.

85 **272** — Petite jardinière rectangulaire, en cuivre et bronze, offrant, au devant, un sujet allégorique, sur deux pieds à corbeilles fleuries. Epoque Empire. (Sans fond.)

Haut., 0m18; larg., 0m30; prof., 0m11.

520 **273** — Encrier en marbre vert de mer, décoré d'un sujet en bronze doré : buste sur une gaine, flanqué de deux figures drapées tenant les récipients. Epoque Empire.

Haut., 0m20; larg., 0m265.

450 **274** — ENCRIER A DEUX RÉCIPIENTS, en bronze de deux patines, ceinturé de guillochages à quadrillés fleuris, les couvercles formés de têtes égyptiennes. Epoque Empire.

Haut., 0^m07; larg., 0^m17; prof., 0^m11.

190 **275** — PETIT MIROIR monté de bronze doré sur fût de colonne en verre à pointes de diamants. Débuts du XIX^e^ siècle.

300 **276** — PETIT MIROIR DE TABLE, de forme ronde, monté de bronze doré à corbeille et ceinture fleurie, sur un fût fuselé en cristal à pointes de diamant. Fin de l'époque Empire.

Haut., 0^m40.

380 **277** — PETIT MIROIR DE TABLE, de forme ronde, monté de bronze doré à ceinture de feuilles d'eau et posant sur une figure d'enfant au papillon; soubassement gaine en cristal taillé à pointes de diamant sur quatre pieds à cygnes. Epoque Empire.

Haut., 0^m43.

300 **278** — PETIT MIROIR DE TABLE, de forme ronde, à monture de bronze, posant sur une statuette de femme égyptienne drapée. XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m41.

SIÈGES

7.500 **279** — IMPORTANT MOBILIER DE SALON en bois doré, à sculptures de palmes et de rosaces, les bras à petites côtes appuyés sur des montants carquois, les dossiers enroulés, le recouvrage fait de velours peint : procédé Vauchelet, à décor de bouquets et de corbeilles fleuries sur fond bleu et contrefond jaune à rinceaux. Epoque du Consulat. Il comprend trois petits canapés, quatre fauteuils et quatre chaises.

Hauteur moyenne des sièges : 0^m89.
Dimensions des canapés : larg., 1^m07; prof., 0^m54.
Dimensions des fauteuils : larg., 0^m52; prof., 0^m44.
Dimensions des chaises : larg., 0^m38; prof., 0^m36.

Voir la Reproduction.

Le sieur Vauchelet, 52, rue des Saints-Pères, trouva, dès 1807, un procédé pour peindre les étoffes d'ameublement sur velours de coton et de soie. Le 18 avril 1810, au palais de Compiègne, l'Empereur lui signa un brevet d'invention et il reçut des commandes officielles.

1550 **280** — Petit mobilier de salon en acajou et bois peint noir sculpté, à cols de cygnes et pieds griffes; modèle à dossiers carrés surmontés de baguettes côtelées et feuillagées. Débuts de l'époque Empire. Garniture en lampas à fond gris perle.

Haut. moyenne, 0^m94; prof. moyenne, 0^m52;
larg. du canapé, 1^m10; larg. des fauteuils, 0^m60.

780 **281** — Canapé en acajou, les bras offrant des bustes égyptiens sur des montants gaines. Epoque du Consulat. Garniture en velours ciselé jaune.

Haut., 0^m90; larg., 1^m50; prof., 0^m55.

1.400 **282** — Grand canapé en acajou clair, le dossier angulaire décoré d'une palme entre des rinceaux, les bras posant sur des cariatides de lions; garniture en tapisserie au point à large motif jaune sur fond vert. Epoque Empire.

Haut., 0^m95; larg., 2^m; prof., 0^m65.

n.r. **283** — Paire de grands canapés en acajou, flanqués de colonnes cylindriques, ornements en bronze à lyres et rosaces. Epoque Empire. Garniture en velours ciselé jaune à motifs circulaires rayonnants sur fond semé de fleurettes.

Haut., 0^m95; larg., 3^m10; prof., 0^m65.

350 **284** — Petite chaise-longue en acajou, à dossier cols de cygnes ornés de deux panneaux à palmes; elle pose sur quatre pieds griffes et est munie d'un châssis mobile en lampas rayé.

3.300 **285** — Belle chaise-longue Récamier en acajou frisé, à double dossiers inégaux enroulés, posant sur quatre pieds volutes; elle est sculptée de cols de cygnes et de palmes et richement ornée de bronzes dorés finement ciselés, à mascarons, vases-cornets, rosaces, couronnes, etc. Epoque Empire. Garniture en satin vert, à motifs jaunes formant matelassure et coussin de tête.

Haut. des dossiers, 0^m72 et 0^m46.
Long., 1^m63; larg., 0^m75.

Voir la Reproduction.

3.000 **286** — Chaise-longue Récamier en acajou, partiellement sculptée en reliefs dorés et peints, de lions ailés, palmettes, mascarons et rosaces; elle pose sur quatre pieds de fauves à griffes. Débuts de l'époque Empire. Adjonction d'une matelassure sur châssis en velours jaune rayé avec traversin mobile.

Haut. du dossier, 0m85.
Long., 1m55; larg., 0m62.

1.800 **287** — Paire de petites méridiennes en acajou, à accotoirs enroulés, posant sur pieds à volutes. Epoque Restauration.

Haut. des accotoirs, 0m86 et 0m62.
Larg., 1m10.

600 **288** — Bergère en acajou, à dossier carré légèrement cintré, pieds-gaines et bras ornés de cariatides égyptiennes. Epoque Empire. Garniture en lampas bleu et rose, à coussin mobile.

Haut., 0m92; larg., 0m64; prof., 0m54.

950 **289** — Bergère basse en acajou, les bras offrant des accotoirs ajourés à figures de sphinx en bois peint vert et or; elle pose sur petits pieds fourreau. Epoque du Consulat. Garniture en soierie vieux rose, ornée de motifs en velours ciselé avec coussin mobile.

Haut., 0m95; larg., 0m55; prof., 0m57.

260 **290** — Bergère en bois peint crème, décorée d'une rosace et de palmes vertes sculptées en relief, les bras-rouleau posant sur montants quadrangulaires. Débuts de l'époque Empire. Garniture en peluche jaune avec coussin mobile.

Haut., 0m94; larg., 0m57; prof., 0m50.

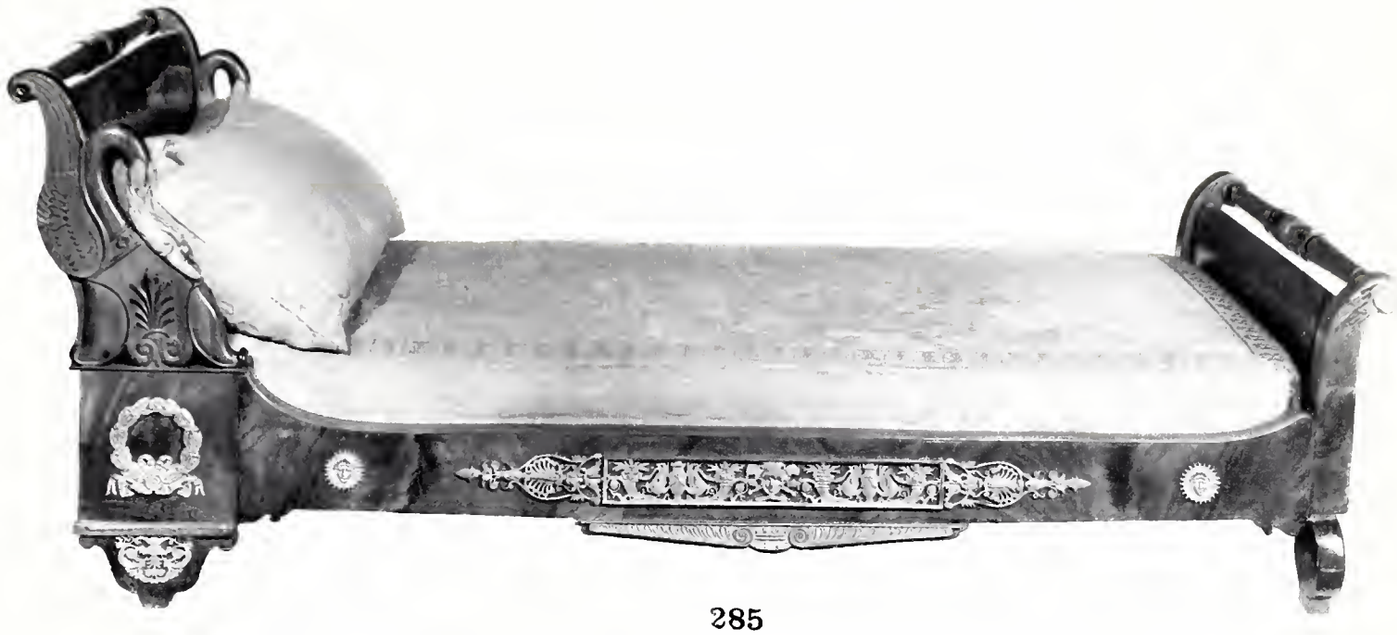
500 **291** — Grande bergère-gondole, à dossier enroulé en acajou clair, posant sur pieds quadrangulaires, les montants des bras ornés de rosaces. Epoque Empire. Garniture en tissu vieux rose.

Haut., 0m80; larg., 0m62; prof., 0m50.

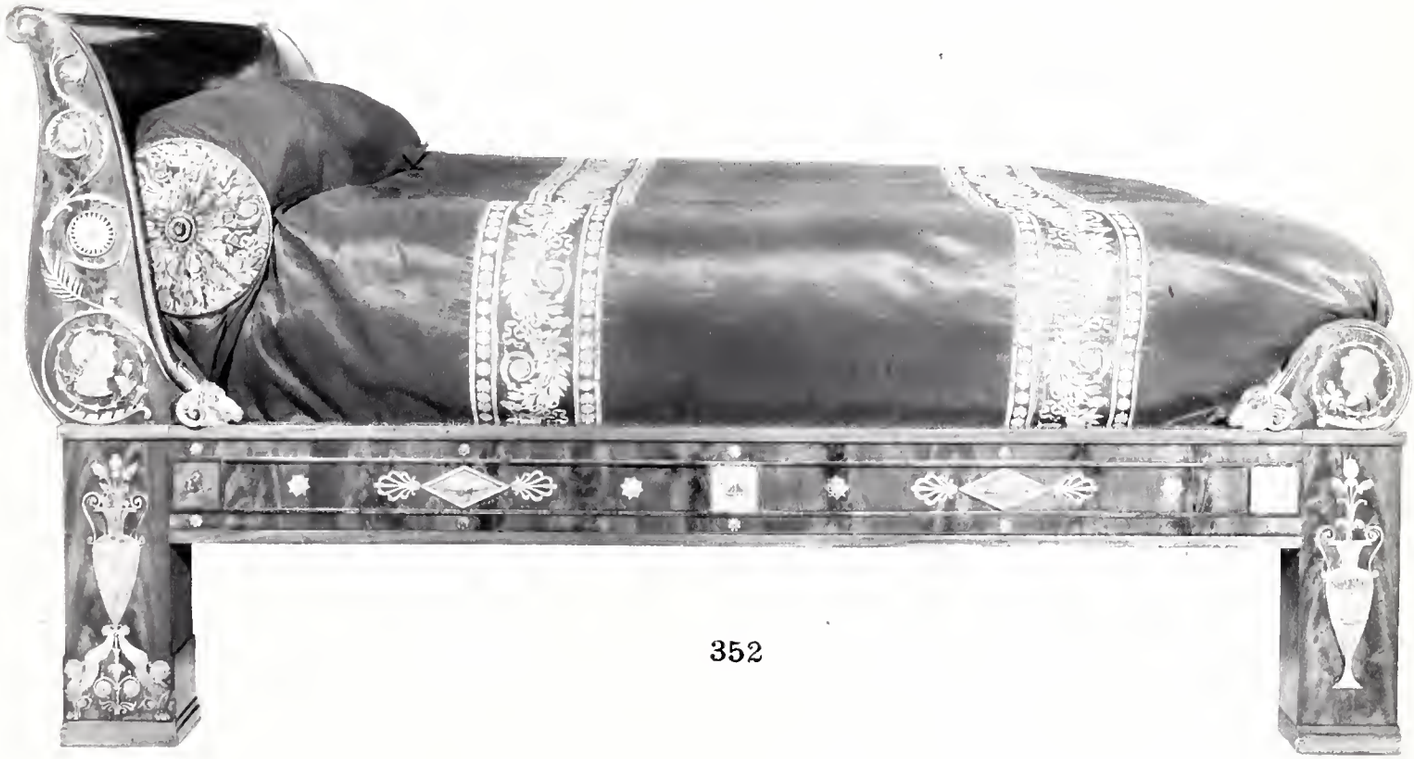
1.400 **292** — Paire de grandes bergères en bois repeint gris, décorées de palmes et de rosaces et munies de dossiers enroulés, sur pieds quadrangulaires. Estampille de *Jacob D., Rue Meslée*, et marque au feu du *château de Fontainebleau*. Epoque Empire. Garniture en velours chaudron à rayures. Elles portent une étiquette avec l'inscription : *Salon des Dignitaire et Ministre*. (sic).

Haut., 0m97; prof., 0m51; larg., 0m62.

« Jacob D., Rue Meslée » : estampille de l'association formée par François-Honoré Jacob, dit Desmalter, avec son père, à la mort de son frère Georges. Ils furent nommés ébénistes de l'Empereur, et de leurs ateliers sortirent des meubles et des sièges destinés à tous les palais de Napoléon.



285



352

450 **293** — BERGÈRE en acajou mouluré, sculptée de palmes et de rosaces, les bras appuyés sur des fourreaux de glaives. Débuts de l'époque Empire. Garniture en velours jaune ciselé avec coussin mobile.

Haut., o^{m}97 ; larg., o^{m}52 ; prof., o^{m}48.

1500 **294** — PAIRE DE BERGÈRES en bois doré, munies de bras à cols de cygnes et posant, au devant, sur deux jambes à sabots; les dossiers enroulés sont ornés de petits médaillons à masques et décorés à la base de palmes en dorure glacée ton sur ton. Estampille de *Jacob Frères, rue Meslée*. Epoque du Consulat. Garniture en lampas rouge, avec coussin mobile.

Haut., o^{m}90; larg., o^{m}58; prof., o^{m}51.

« Jacob Frères » : estampille de Georges et François-Honoré Jacob. Ils travaillèrent ensemble jusque vers la fin du Consulat et firent des envois très remarqués aux expositions de l'An IX et de l'An X.

550 **295** — FAUTEUIL en acajou, à bustes égyptiens et pieds griffes, le dossier carré et légèrement incurvé. Garniture en tapisserie au point, à décor de figures en camaïeu jaune réservées sur fond bleu dans des encadrements à pans coupés, entourés de cariatides et de palmes. Epoque Empire.

Haut., o^{m}91 ; larg., o^{m}59 ; prof., o^{m}47.

320 **296** — AUTRE FAUTEUIL en acajou foncé, également à bustes égyptiens, le dossier enroulé et posant sur pieds gaines. Epoque Empire. Garniture en satin jaune, à palmes et rosaces.

Haut., o^{m}88 ; larg., o^{m}58 ; prof., o^{m}50.

200 **297** — FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel, à pieds quadrangulaires, les bras sculptés de palmettes. Epoque Empire. Garniture en velours gris.

Haut., o^{m}78 ; larg., o^{m}56 ; prof., o^{m}47.

210 **298** — PETIT FAUTEUIL DIRECTOIRE, en bois repeint gris et vert, à filets noirs, le dossier enroulé orné d'une palme offrant un sujet polychrome. Garniture en velours ciselé vert.

Haut., o^{m}82 ; larg., o^{m}58 ; prof., o^{m}47.

700 **299** — FAUTEUIL en acajou, à dossier enroulé muni de barreaux; il pose sur petits pieds fuselés et est orné aux bras de bustes de sphinx ailés en bois peint noir et doré. Garniture en cuir noir. Epoque Empire.

Haut., o^{m}85 ; larg., o^{m}58 ; prof., o^{m}49.

600 **300** — FAUTEUIL en acajou et bois doré, à dossier et bras enroulés, décoré d'un masque, de rosaces et de feuillages et posant sur pieds fuselés à griffes. Epoque Empire. Garniture en taffetas jaune.

Haut., o^{m}90; larg., o^{m}53; prof., o^{m}48.

1.000 **301** — PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS à dossiers carrés, en acajou, ornés de bronzes dorés, tels que rosaces, palmettes et mufles de lions; les bras, à petits cylindres, posent sur des montants quadrangulaires. Epoque Empire. Garniture en tissu rayé.

Haut., 1^{m}; larg., o^{m}65; prof., o^{m}55.

2.700 **302** — PAIRE DE FAUTEUILS en acajou fileté de cuivre, à dossiers enroulés, les bras posant sur des figures de sphinx en bois peint noir et or; pieds de devant fuselés à ceintures de feuillages dorés; pieds de derrière arqués. Epoque du Consulat. Garniture à châssis en velours jaune frappé, à rosaces et vases fleuris.

Haut., o^{m}90; larg., o^{m}48; prof., o^{m}48.

Voir la Reproduction.

5.000 **303** — DEUX FAUTEUILS, de taille légèrement différente, en acajou, à dossier enroulé, les bras évidés posant sur des figures de sphinx assis en bois peint noir et or, les côtés sont marquetés de volutes et de rosaces en bois noir; pieds de devant fuselés, ceinturés de feuilles dorées, pieds de derrière arqués L'un d'eux porte l'estampille de *Jacob Frères*. Epoque du Consulat. Garniture en velours jaune frappé à rosace et palme.

Hauteurs communes, o^{m}90.
Largeurs, o^{m}52 et o^{m}58.
Prof., o^{m}49 et o^{m}46.

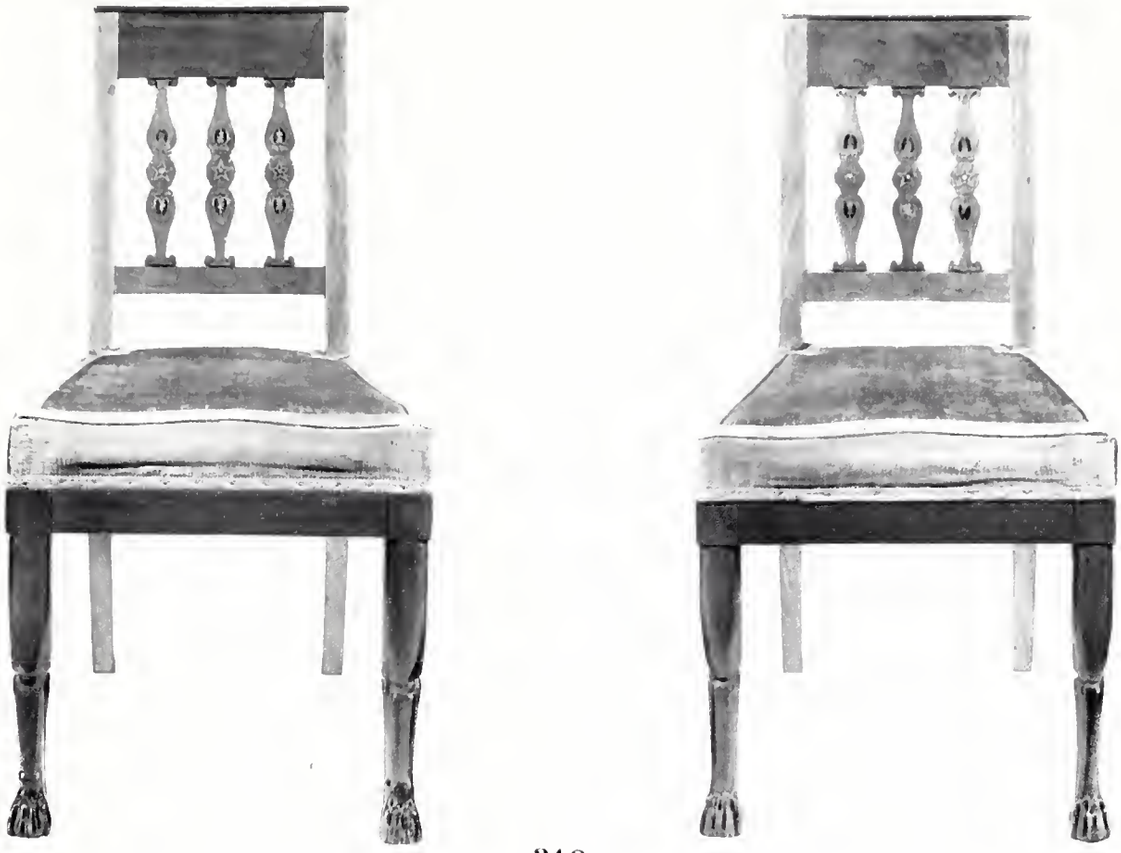
Voir la Reproduction
Jacob Frères (voir N° 294).

2.700 **304** — PAIRE DE FAUTEUILS en acajou, à dossiers enroulés, les bras posant sur des accotoirs à figures de sphinx assis, également en acajou et partiellement dorés; pieds antérieurs à griffes, pieds postérieurs arqués. Epoque du Consulat. Garniture à châssis en satin gris-bleu à rosaces dorées.

Haut., o^{m}91; prof., o^{m}48; larg., o^{m}49.

180 **305** — FAUTEUIL en bois peint gris, à décor de palmes vertes, avec rosace au dossier, les bras cylindriques posant sur des montants quadrangulaires. Débuts de l'époque Empire. Garniture en velours jaune rayé.

Haut., o^{m}90; larg., o^{m}58; prof., o^{m}47.



313

377

210 **306** — AUTRE FAUTEUIL en bois peint gris et vert, orné de rosaces et de palmes, avec losange au dossier. Débuts de l'époque Empire. Garniture en peluche jaune.

Haut., 0m90; larg., 0m55; prof., 0m45.

520 **307** — PAIRE DE FAUTEUILS en bois peint crème et vert, décorés de rosaces et de palmes et garnis de velours rayé jaune. Débuts de l'époque Empire.

Haut., 0m92; larg., 0m54; prof., 0m45.

480 **308** — GRAND FAUTEUIL en acajou clair, à dossier carré, les bras formés de cariatides de lions; il pose sur deux pieds à griffes et deux pieds quadrangulaires arqués. Epoque Empire. Garniture en crin beige.

Haut., 0m92; larg., 0m65; prof., 0m52.

n. v. **309** — DEUX FAUTEUILS ET SIX CHAISES en acajou mouluré, de forme gondole et posant sur pieds gaines légèrement arqués. Epoque Empire. Garniture en velours ciselé jaune à rosace.

Dimensions d'un fauteuil : haut., 0m83; larg., 0m61; prof., 0m50.
Dimensions d'une chaise : haut., 0m81; larg., 0m51; prof., 0m42.

n. v. **310** — LOT DE CHAISES ET DE FAUTEUILS GONDOLE en acajou, le dossier orné d'un vase stylisé, les pieds de devant cambrés à volutes. Epoque Empire. Garniture à châssis en tissu gris galonné.

290 **311** — DEUX CHAISES en acajou, à dossier enroulé, posant sur deux pieds gaines arqués et sur deux autres à étranglement. Epoque Empire. Garniture en crin noir.

Haut., 0m90; larg., 0m41; prof., 0m42.

750 **312** — CHAISE-FUMEUSE en acajou, à siège écusson et dossier enroulé, offrant un motif ajouré à losange; elle pose sur deux pieds fuselés et sur deux pieds quadrangulaires arqués. Débuts de l'époque du Consulat. (Attribuée à *G. Jacob*). Garniture en velours ciselé jaune.

Haut., 0m90; larg., 0m37; prof., 0m41.

Jacob (Georges) reçu maître le 4 septembre 1765. Fut le premier ébéniste de la célèbre famille. La hardiesse de ses créations lui mérita la faveur de Marie-Antoinette, pour laquelle il exécuta de nombreux ouvrages dans le goût allégorique du temps.

3.350 **313** — DOUZE CHAISES en acajou, posant, au devant, sur des pieds de fauves et derrière sur pieds gaines arqués; les trois barreaux balustres du dossier sont ornés d'incrustations en cuivre à palmettes et étoiles. Epoque Empire.

Proviennent d'Ouvrard, munitionnaire de l'Empereur (voir détails, sous le n° 378).

Haut., 0m88; larg., 0m44; prof., 0m37.

Voir la Reproduction.

450 **314** — Deux autres chaises en acajou, offrant des piètements identiques à ceux des sièges qui précèdent; dossier carré mouluré. Epoque Empire. Garniture en tissu à décor de vases et d'encadrements feuillagés en vert ton sur ton.

Haut., 0m84; larg., 0m44; prof., 0m40.

900 **315** — Deux banquettes de billard, en acajou, de dimensions variées, modèle à accotoirs rouleau, posant sur montants quadrangulaires à lyres et rosaces; la plus petite est munie d'un tabouret de pied mobile. Epoque Empire. Garniture en velours rouge et reps.

Haut. commune, 0m86; largeurs, 1m30 et 1m47.
Prof. commune, 0m40.

1.450 **316** — Paire de banquettes à accoudoirs, en acajou clair, posant sur pieds arqués, dont les bandeaux de ceintures dentelés sont ornés de petites rosaces en bronze doré. Epoque Empire. Garniture en tissu gris galonné de palmes.

Haut., 0m72; larg., 0m52; prof., 0m39.

330 **317** — Deux tabourets à X, en bois doré, posant sur pieds griffes et munis d'accoudoirs enroulés. Epoque Empire. Garniture en soierie brochée rose à couronnes.

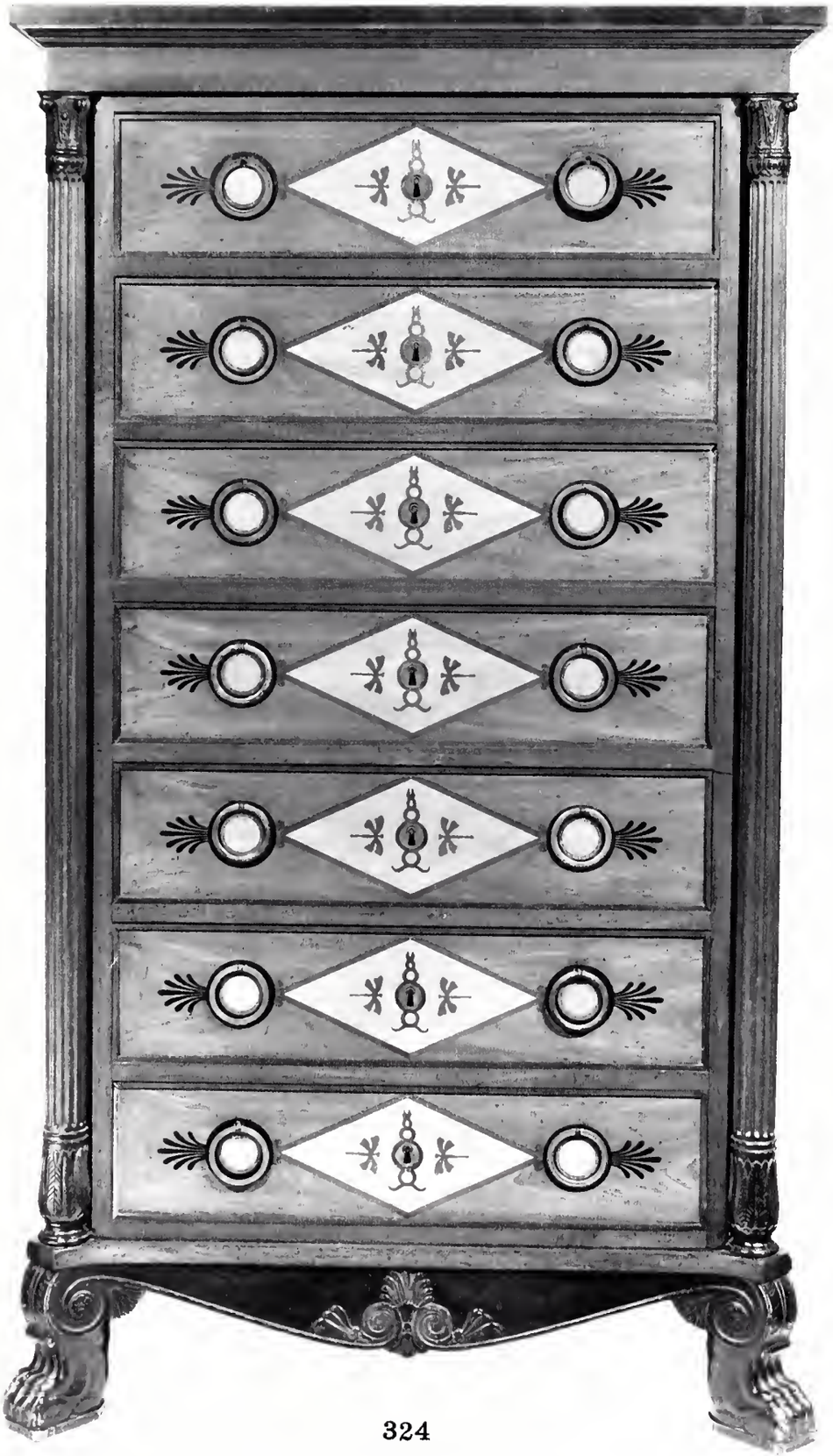
Haut. des accoudoirs, 0m68; larg. du siège, 0m50; prof., 0m42.

600 **318** — Paire de tabourets à X, en acajou, posant sur pieds griffes en bois doré. Epoque Empire. Garniture en tapisserie au petit point offrant un décor de brûle-parfums et de cygnes en camaïeu. Haut., 0m40; larg., 0m49; prof., 0m39.

250 **319** — Tabouret de piano en acajou, orné de bronzes, posant par un fût central à pans coupés sur trois pieds griffes; ornements à lyres et palmettes. Epoque Empire. Garniture en velours ciselé jaune. Haut., 0m47; diam., 0m38.

n.v **320** — Deux tabourets de pieds, en acajou, l'un posant sur pieds gaines, l'autre sur pieds à étranglement. Débuts du XIXe siècle.

50 **321** — Deux petits tabourets de pieds, de forme ronde, en placage de noyer frisé marqueté de citronnier. Garniture en tapisserie au point à rosaces, étoiles et fleurs stylisées. Epoque Romantique. Diam., 0m28.



MEUBLES

460 **322** — PETITE COMMODE en acajou, munie de trois tiroirs et posant sur pieds griffes en bois peint; elle est flanquée de montants gaines et ornée de bronzes patinés à têtes égyptiennes et mufles de lions; dessus en marbre noir. Epoque Empire.

Haut., 0m85; larg., 0m96; prof., 0m52.

7350 **323** — BELLE COMMODE à léger ressaut antérieur, munie de trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, offrant des bouquets et des corbeilles fleuries, ainsi qu'une frise d'entrelacs à rosaces; ornements en bronze dorés, tels que : entrées de serrure, anneaux de tirage, chutes et sabots; elle pose sur pieds cambrés et est couverte d'un marbre Sainte-Anne. Estampille de *Leleu avec le poinçon de maîtrise*. Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Haut., 0m88; larg., 1m18; prof., 0m53.

Voir la Reproduction. o/c p. 2 d

Leleu (Jean-François), né en 1729, mort à Paris en 1807, fut un des plus fameux ébénistes de son époque; il fut reçu maître le 19 septembre 1764. Vers la fin du règne de Louis XV il fournit à la Cour plusieurs œuvres que possède encore notre mobilier national (1).

4.050 **324** — CHIFFONNIER SEMAINIER en acajou marqueté de bois noir et de citronnier, offrant sur les tiroirs des losanges, libellules et palmes; il est flanqué de colonnes détachées et cannelées à chapiteaux et culots feuillagés; le soubassement, incurvé au devant, comporte des pieds lyres en bois sculpté à patine vert antique. Dessus en marbre noir. Estampillé deux fois G. Jacob. Epoque du Consulat.

Haut., 1m55; larg., 0m80; prof., 0m37.

Voir la Reproduction.

G. Jacob (voir le n° 312).

980 **325** — SECRÉTAIRE en acajou frisé, muni d'un tiroir supérieur et de trois autres dans le bas, encadrant l'abattant médian; flanquement de montants gaines et soubassement à pieds griffes en bois noir. Ornements en bronze doré offrant des boutons de tirage à rosaces, des motifs à figures de sirènes ailées, des palmes, des entrelacs et des bustes égyptiens. Dessus en marbre noir. Epoque Empire.

Haut., 1m42; larg., 0m88; prof., 0m35.

(1) *Cf.* Salverte : *Les Ebénistes français du* XVIIIe *siècle*, page 206.

6.800 **326** — Grand secrétaire en acajou, formant bibliothèque à la partie supérieure, avec tiroirs et abattant médian, ainsi que deux portes dans le bas; il pose sur des pieds griffes en bois peint noir et est orné de bronzes dorés tels que chevaux marins, couronnes, mufles de lions, cariatides ailées et enguirlandées et chutes de feuillages; les gaines de flanquement sont surmontées de bustes égyptiens. Epoque Empire.

Haut., 1^{m}94; larg., 0^{m}87; prof., 0^{m}41.

* *Voir la Reproduction.*

3.020 **327** — Secrétaire en acajou frisé, posant sur des cariatides ailées en bois peint noir, l'abattant médian encadré de deux tiroirs, avec d'autres tiroirs intérieurs. Epoque Empire. Dessus en marbre blanc et ornements de bronze doré à figures, palmettes, rosaces et torches.

Haut., 1^{m}26; larg., 0^{m}78; prof., 0^{m}40.

Ancienne collection G. Duval.

1.200 **328** — Petit secrétaire, de forme étroite, en acajou, muni d'un tiroir au-dessus de l'abattant et d'une petite armoire-classeur dans le bas; dessus de marbre brèche et ornements de bronze doré, offrant un char de l'Amour tiré par des cygnes, une figure de Renommée, des rosaces, étoiles et palmes Epoque Empire.

Haut., 1^{m}12; larg., 0^{m}44; prof., 0^{m}27.

1.100 **329** — Petit secrétaire en acajou, à colonnes cylindriques baguées de bronze doré guilloché; un tiroir débordant et deux portes encadrant l'abattant médian; dessus en marbre Sainte-Anne. Epoque Empire.

Haut., 1^{m}25; larg., 0^{m}62; prof., 0^{m}36.

1.430 **330** — Secrétaire en acajou, flanqué de colonnes cylindriques détachées, le tiroir supérieur et les deux portes du bas encadrant l'abattant médian; ornements en bronze offrant un char de Phébus, des palmiers entourés de pampres, des entrées de serrures à décor de palmes, des chapiteaux et bagues feuillagés. Dessus en marbre bleu turquin. Epoque Empire.

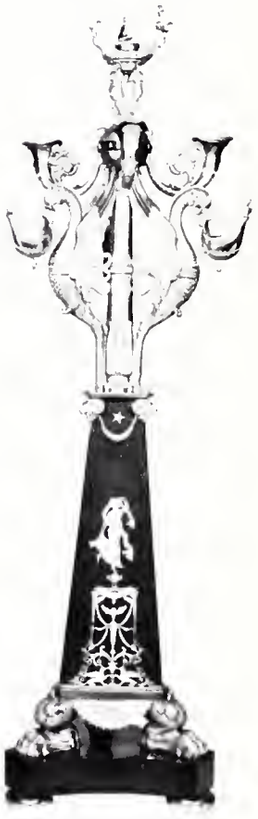
Haut., 1^{m}43; larg., 0^{m}93; prof., 0^{m}42.

229

326

229

226



226

331 — CURIEUX BUREAU-SECRÉTAIRE en acajou frisé, muni d'un tiroir en ceinture et d'un autre à la partie supérieure, qui sont séparés par l'abattant; à l'intérieur, d'autres tiroirs et casiers; flanquements et soubassement à cariatides égyptiennes et ornements de bronzes dorés, offrant un motif lauré. deux losanges et des palmettes. Dessus en marbre bleu turquin. Epoque Empire.

Haut., 1^{m}25; larg., 0^{m}98; prof., 0^{m}36 et 0^{m}48.

Ancienne collection G. Duval.

Voir la Reproduction.

332 — PETIT BUREAU DE DAME en acajou, muni d'un tiroir de ceinture et de deux autres plus petits dans un casier supérieur; il pose sur une terrasse rectangulaire par deux montants plats réunis par une tablette. Epoque Empire.

Haut., 0^{m}65; larg., 0^{m}43; prof., 0^{m}30.

333 — BEAU BUREAU plat, à toutes faces en acajou et bois doré, posant sur des pieds griffes à volutes, rosaces et motifs de cordelières; il est muni de trois tiroirs et flanqué de tirettes; le dessus porte un cuir doré au petit fer et la ceinture est ornée de bronzes à palmes et petits rinceaux. Epoque Empire.

Haut., 0^{m}75; larg, 1^{m}44; prof., 0^{m}72.

Voir la Reproduction.

334 — CHARMANT PETIT BUREAU plat en acajou, ceinturé de bronzes dorés à figures, palmes et lyres; il pose sur quatre pieds formés de cygnes en bronze patiné et est muni de trois tiroirs en ceinture, ainsi que de tirettes latérales. Dessus en cuir vert. Epoque Empire.

Haut., 0^{m}72; long., 1^{m}12; larg., 0^{m}65.

Voir la Reproduction.

335 — TRÈS IMPORTANTE ET RARE BIBLIOTHÈQUE, formant retours aux extrémités, en acajou frisé, ornée de moulures et de chapiteaux en bronze doré; le corps supérieur est muni de sept portes vitrées, correspondant à sept portes pleines à la partie inférieure. Epoque Empire.

Haut., 3^{m}20; larg. du corps principal, 4^{m}60; prof. des retours, 0^{m}99.

336 — GRANDE BIBLIOTHÈQUE à deux corps, en acajou frisé, munie de trois portes vitrées et de trois portes pleines séparées par des montants plats à moulures ou chapiteaux de bronze. Epoque Empire.

Haut., 2^{m}90; larg., 2^{m}05; prof., 0^{m}40 et 0^{m}57.

3.020 **337** — IMPORTANTE ARMOIRE en placage d'acajou, sculptée en bas-relief d'ornements noir et or; la porte offre un grand support balustre surmonté d'un brûle-parfums à figure de liseuse dans un encadrement de feuilles de lierre; la frise est composée de palmettes alternant avec des motifs étoilés sur des rinceaux. Epoque Empire.

Haut., 2^{m}59; larg., 1^{m}10; prof., 0^{m}48.

Ancienne collection G. Duval..

Voir la Reproduction.

4.900 **338** — BELLE ARMOIRE basse en acajou frisé, ouvrant à deux portes et ornée de bronzes dorés finement ciselés, tels que : griffons, papillons, figures ailées, chapiteaux, rangs de feuilles et torches; le dessus est formé d'une large plaque en marbre gris veiné. Epoque Empire.

Haut., 0^{m}91; larg., 1^{m}30; prof., 0^{m}58.

1.880 **339** — ARMOIRE à hauteur d'appui, en acajou, formant commode par trois tiroirs intérieurs dissimulés par les deux portes, avec un tiroir en ceinture; ornements en bronze doré à chapiteaux, motifs lyres, figures de cygnes et volutes; dessus en marbre noir et pieds ovoïdes en bois peint. Epoque Empire.

Haut., 0^{m}98; larg., 1^{m}27; prof., 0^{m}63.

800 **340** — PETITE ARMOIRE basse, en placage d'acajou clair, munie de deux portes et ceinturée d'un grand tiroir qui en renferme un petit; flanquement de bustes égyptiens en bronze patiné et soubassement à quatre pieds griffes en bois peint; dessus en marbre Sainte-Anne. Epoque Empire.

Haut., 0^{m}79; larg., 0^{m}85; prof., 0^{m}51.

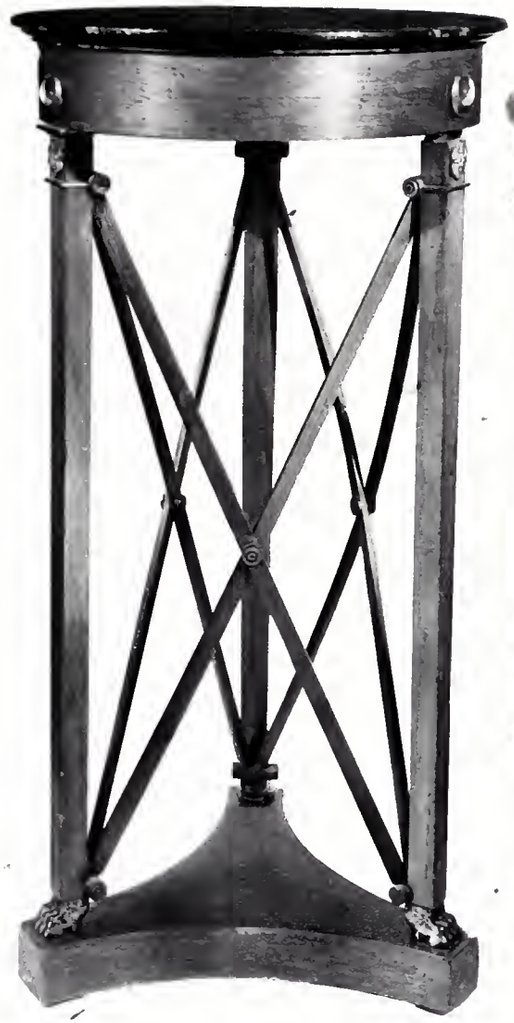
380 **341** — ARMOIRE basse, en bois sculpté, empâté et peint brun, la porte offrant des masques de Mercure, palmettes et rinceaux dans un encadrement de feuilles de chêne; les montants à lyres et vases. Epoque Empire.

Haut., 1^{m}25; larg., 0^{m}90; prof., 0^{m}39.

3.900 **342** — ARMOIRE D'APPUI en placage d'acajou, munie de deux portes et ornée de bronzes ciselés et dorés, tels que : bustes de femmes, pieds humains, chutes à palmettes, torche, couronnes enrubannées et figures ailées; elle pose sur pieds griffes en bois peint noir et est couverte d'un marbre blanc. Epoque Empire.

Haut., 0^{m}98; larg., 1^{m}43; prof., 0^{m}62.

Voir la Reproduction.



391

378

391

1.420 **343** — MEUBLE D'APPUI en acajou, formant bureau par l'abattant supérieur et armoire à deux portes; il est orné de bronzes patinés et dorés, offrant des bustes de femmes, pieds griffes, entrées de serrures et moulures d'encadrement. Epoque Empire.

Haut., 0^m93; larg., 1^m20; prof., 0^m53.

5.350 **344** — ARMOIRE A HAUTEUR D'APPUI en acajou frisé, dont les deux portes dissimulent des casiers intérieurs, avec tiroir en ceinture et dessus de marbre bleu turquin; ornements en bronzes ciselés et dorés, tels que : rosaces, palmettes, volutes et dauphins dans des encadrements de feuilles d'eau, séparés par une baguette côtelée à pommes de pin. Epoque Empire.

Haut., 0^m93; larg., 1^m18; prof., 0^m52.

6550 **345** — PETIT MEUBLE D'APPUI, formant commode, en acajou, dont les portes inégales dissimulent quatre tiroirs intérieurs; ornements en bronze doré, offrant une figure ailée tenant un arc, des torches et des encadrements laurés; dans la ceinture incurvée des décors à bustes, petits aigles, masque et palmettes feuillagées et fleuries; dessus en marbre blanc. Epoque Empire.

Haut., 0^m87; larg., 1^m12; prof., 0^m52.

Ancienne collection G. Duval..

Voir la Reproduction.

1.550 **346** — PETIT MEUBLE-CLASSEUR, de forme quadrangulaire, en acajou frisé, orné de bronzes dorés, à guirlandes, torche et couronne enrubannées; il ouvre par portes latérales, l'une munie d'étagères d'angle; le dessus est formé de trois tablettes inégales superposées. Epoque Empire.

Haut., 1^m; larg., 0^m54; prof., 0^m48.

1.910 **347** — VITRINE en acajou frisé, dont la porte est flanquée de montants gaines à bustes de femmes; ornements en bronze doré, tels que : char triomphal, figures d'Amours, palmes, etc.; elle pose sur pieds griffes en bois peint noir et est couverte d'un marbre noir. Epoque Empire.

Haut., 1^m35; larg., 0^m92; prof., 0^m39.

3.600 **348** — IMPORTANT ET BEAU LIT DE MILIEU, « dit de l'Impératrice ». Il est de forme corbeille, en acajou frisé de deux teintes et bois clair finement sculpté; il pose sur de larges coquilles et le dossier angulaire est décoré de cornes fleuries, ainsi que de rosaces dans des rinceaux; la face antérieure galbée, à palmettes et bandes géométriques, est flanquée de grandes figures de cygnes se terminant par des cornets à boules de cuivre. Epoque Empire.

Haut. du dossier, 1m28; haut. du panneau de pied, 0m90; long., 2m40; larg., 1m56.

Voir la Reproduction.

8.000 **349** — GRAND ET BEAU LIT, dit « de Cambacérès », de forme bateau, en acajou orné de rinceaux feuillagés en bronze ciselé et doré, ainsi que de palmes et de rosaces en ceinture; il repose sur quatre lions couchés, en bois sculpté à patine verte et partiellement doré. Epoque Empire.

Haut., 1m; larg. moyenne, 2m; prof., 1m25.

Ce lit aurait appartenu à Jean-Jacques de Cambacérès, 2e Consul, Archichancelier de l'Empire (1753-1824).

Voir la Reproduction.

1.600 **350** — LIT DE COIN en acajou frisé, posant sur pieds griffes en bois sculpté et peint. Il est orné de bronzes de deux patines à masque de Phébus, étoiles, palmes et torches, et encadré de montants quadrangulaires supportant des bustes égyptiens et des vases Médicis. Epoque Empire.

Haut. des panneaux, 1m15; long., 2m; larg., 1m25.

3.200 **351** — LIT DE MILIEU en acajou, bois sculpté et peint, orné de bronzes de deux patines; il offre des cariatides de lions ailés, est ceinturé de palmettes et de petits cornets, et les montants quadrangulaires, surmontés de coupes et de vases Médicis, encadrent les panneaux légèrement galbés. Epoque Empire.

Haut. des panneaux, 1m10 et 0m90; long., 2m15; larg., 1m50.

Ancienne collection Albert Omer-Decugis.

3.400 **352** — BEAU LIT en acajou, dit « *de Percier-Fontaine* », orné sur une des faces de motifs en bronze doré et finement ciselés, tels que : têtes de béliers, profils humains, vases fleuris, rinceaux et plamettes; la ceinture offrant des petits fixés à papillons sur fond marbré dans des carrés et des losanges. Epoque Empire.

Haut. du dossier, 1m15; long., 2m05; larg., 1m43.

Voir la Reproduction.

Le dessin de ce lit se trouve parmi les projets de meubles exécutés par les deux célèbres architectes : *Percier* et *Fontaine*.

348

n. v. **352** *bis* — Grande colonne en acajou, surmontée d'un aigle en bois doré, d'époque Empire, complétant le lit précédent, à usage de porte-rideaux.

n. v. **353** — Coiffeuse en acajou, le miroir arrondi porté par des colonnes cylindriques surmontées de petites coupes en bronze; la tablette supérieure et la tablette ronde d'entrejambes sont garnies de marbres bleu turquin. Epoque Empire.

720 **354** — Petite coiffeuse en acajou, munie d'un tiroir et posant sur deux colonnes cylindriques; elle est couverte d'un marbre blanc et surmontée d'un miroir à fronton arrondi compris entre des montants à vases de bronze doré. Epoque Empire.

Haut., 1^{m}25; larg., 0^{m}56; prof., 0^{m}40.

880 **355** — Psyché en acajou, ceinturée de rosaces et de palmettes en bronze doré et flanquée de montants quadrangulaires surmontés de vases en bronze patiné. Epoque Empire.

Haut., 1^{m}80; larg., 1^{m}12.

1.020 **356** — Psyché en acajou, flanquée de colonnes cylindriques et posant sur pieds à dauphins ornés de griffes en bois sculpté et peint; bronzes dorés, tels que : bagues feuillagées, chapiteaux, palmettes et masques ailés. Epoque Empire.

Haut., 1^{m}90; larg., 1^{m}05.

800 **357** — Psyché en acajou, dont la glace est encadrée de feuilles d'eau en bois doré, sur piétement en bois sculpté de deux patines, offrant des cygnes aux ailes jointes. Epoque Empire.

Haut., 1^{m}85; larg., 1^{m}07.

1.150 **358** — Grande psyché en acajou, à fronton rectiligne et flanquement de gaines, à bustes égyptiens, torches, mascarons et palmes de bronze doré. Epoque Empire.

Haut., 1^{m}95; larg., 1^{m}.

1.500 **359** — Grand billard en acajou frisé, posant sur six pieds cylindriques et orné de bronzes à petites couronnes et cartouches feuillagés; poches offrant des mains sur des hémisphères, etc. Fin de l'époque Empire.

Long., 2^{m}80; haut., 0^{m}84; larg., 1^{m}52.

Porte-queue et un lot de queues de billard, marqueur mural et divers accessoires.

700 **360** — PIANO-CLAVECIN D'ERARD, à coffre d'acajou frisé; le dessus du clavier est composé d'un fixé à décor de bustes et de cygnes entourant la marque du fabricant; ornements en bronze doré à lyres, couronnes et faisceaux de trompettes. Il pose sur pieds carquois à ceintures feuillagées et bagues. Epoque Empire.

Haut., 0^m91; long., 2^m20; larg., 1^m05.

455 **361** — PIANO D'ERARD, coffre en palissandre, modèle grand-queue de concert; il porte un médaillon commémoratif avec l'inscription : 1er Prix de Piano. Mlle Juliette de Possel. Concours 1889.

220 **362** — PUPITRE A MUSIQUE en acajou frisé posant sur base triangulaire par un fût cylindrique et muni de branches de lumières extensibles en cuivre guilloché. Débuts du XIXe siècle.

Haut., 1^m14.

360 **363** — PETIT CASIER A MUSIQUE, de forme basse, en bois clair mouluré d'acajou, ceinturé de fenestrages à ogives et posant sur pieds fuselés. Style Romantique.

1.060 **364** — RÉGULATEUR en acajou mouluré, avec fronton débordant à petits lambrequins réguliers; cadran en émail et cuivre à ceinture de feuilles d'eau; travail de *Lepaute, à Paris*. Epoque Empire.

Haut., 2^m05; larg., 0^m42; prof., 0^m20.

500 **365** — TABLE TRIC-TRAC en acajou, posant sur pieds fuselés à petites côtes, et munie de deux tiroirs latéraux. Epoque Louis-Philippe. (Avec ses jetons et ses deux lumières en bronze doré à palmettes.)

Haut., 0^m74; larg., 1^m10; prof., 0^m55.

230 **366** — TABLE TRICOTEUSE en acajou, munie d'un abattant (privée de sa glace et de casiers intérieurs); elle pose sur deux montants plats réunis par une tablette losange. Débuts du XIXe siècle.

Haut., 0^m72; larg., 0^m55; prof., 0^m37.

550 **367** — TABLE TRIC-TRAC en acajou, posant sur pieds gaines et munie d'un plateau à double face; elle comporte, à l'intérieur, deux casiers couverts de tablettes coulissantes. Fin du XVIIIe siècle. (Avec ses jetons en ivoire de deux teintes.)

97

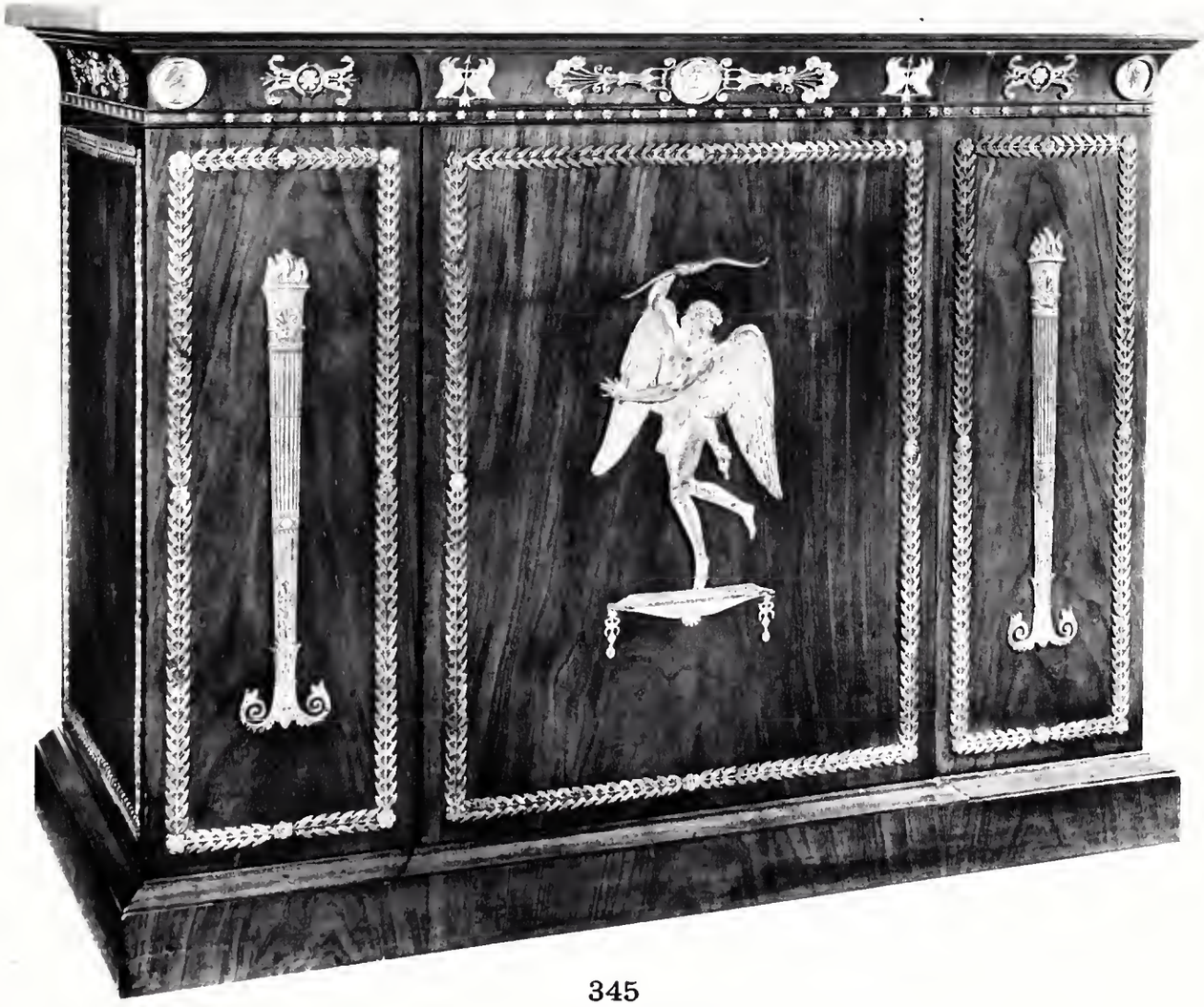
98

337

97

98

342



345

1.180 **368** — TABLE A OUVRAGE en acajou frisé, posant sur colonnes légèrement fuselées, à bagues de cuivre guilloché; à l'intérieur, des casiers et une glace, avec tiroir dans la ceinture; ornements en bronze doré à cariatides ailées, palmettes, rosaces et étoiles. Epoque Empire.

Haut., 0^m76; larg, 0^m51; prof., 0^m35.

280 **369** — GRANDE TABLE CHIFFONNIÈRE à deux tiroirs, en acajou, formant tricoteuse par un plateau creux qui relie les pieds lyres. Fin de l'époque Empire.

Haut., 0^m73; larg., 0^m60; prof., 0^m43.

380 **370** — PETITE TABLE DE NUIT en acajou, de forme quadrangulaire, munie d'une porte et d'un tiroir. Epoque Empire. Ornements en bronze doré à figure, bustes et pieds humains. Dessus de marbre blanc.

Haut., 0^m78; larg., 0^m35; prof., 0^m27.

450 **371** — TABLE DE NUIT, de forme quadrangulaire, flanquée de montants plats à moulures et chapiteaux de bronze doré; dessus de marbre noir. Epoque Empire.

Haut., 0^m83; larg., 0^m45; prof., 0^m37.

600 **372** — PETITE TABLE DE NUIT en acajou, de forme quadrangulaire, ouvrant à une porte et volets coulissants; elle est ornée, au revers, de motifs en bronze doré à silhouette de baigneuse, bustes et figures de cygne; dessus en marbre gris. Epoque Empire.

Haut., 0^m78; larg., 0^m34; prof., 0^m29.

850 **373** — TABLE DE CHEVET-TAMBOUR en acajou, à porte coulissante, posant sur trois pieds griffes en bois sculpté et peint; dessus en marbre blanc, ceinturé d'une galerie de cuivre. Epoque Empire.

Haut., 0^m82; Diam., 0^m40.

1.750 **374** — TABLE A RASER, formant grand guéridon de chevet, en acajou frisé, munie de colonnettes cylindriques baguées de bronzes; autres ornements en bronze doré, composés de figures d'Amours et de cygnes, ainsi que de couronnes. Dessus en marbre gris veiné. Le fond du meuble est formé d'une glace mobile qu'on lève par un anneau de tirage. Epoque Empire.

Haut., 1^m24; larg., 0^m48; prof., 0^m45.

930 **375** — AUTRE TABLE A RASER, du même genre et de la même époque; elle est couverte d'un marbre noir débordant et mouluré; les ornements, en bronze doré, se composent de bustes égyptiens dominant des montants gaines, de palmettes et cornets feuillagés.

Haut., 1m10; larg., 0m50; prof., 0m38.

n.v. **376** — TABLE en acajou, posant sur huit pieds à étranglement, munis de sabots et de roulettes en cuivre. Epoque Louis-Philippe. (Avec rallonges.)

Haut., 0m70; long., 1m70; larg., 1m42.

25.000 **377** — TRÈS BELLE TABLE ronde en acajou, ornée de bronzes très finement ciselés; elle pose sur six montants gaines à bustes égyptiens et pieds humains; l'entrejambe rayonnant supporte un vase à ceinture de godrons; ornements offrant des lyres, des oiseaux, des coupes de fruits, des palmettes, etc.; ceinture à moulure guillochée et rang de feuilles d'eau. Epoque Empire.

378

Dimensions : haut., 0m72; diam., 1m53.

Voir la Reproduction.

377
378 — PAIRE DE CONSOLES-DESSERTES, de même modèle que la table qui précède et formant avec elle mobilier de salle à manger; elles sont foncées de glaces dans la partie murale.

Dimensions : haut., 0m85; larg., 1m20; prof., 0m60.

Voir la Reproduction.

Cet ensemble remarquable de structure et d'exécution a appartenu au financier Gabriel-Julien OUVRARD (1770-1846), munitionnaire général de la marine de l'Empereur Napoléon Ier. Il fut entraîné dans la disgrâce de Fouché qu'il avait aidé à négocier la Paix avec l'Angleterre et emprisonné jusqu'en 1813. Il offrit cependant ses services à l'Empereur en 1814 et le suivit en qualité de munitionnaire.

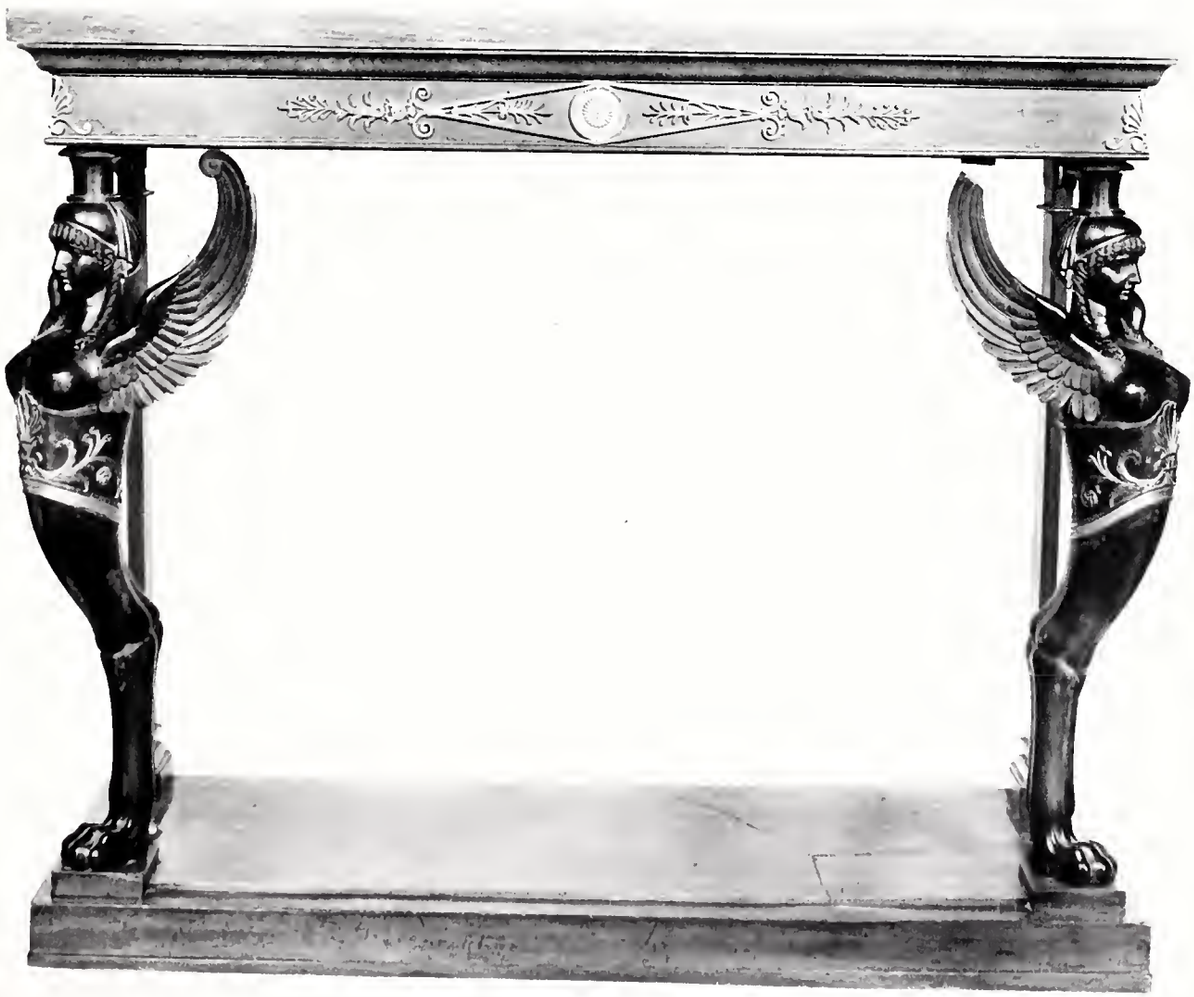
17.200 **379** — BELLE PAIRE DE CONSOLES en bois d'amboine, « *dites à la Légion d'honneur* », ornées de bronzes ciselés et dorés : la ceinture offre, au centre, une croix de la Légion d'Honneur entourée de foudres, et des couronnes enrubannées; les montants quadrangulaires présentent des glaives laurés surmontés de petites rosaces; dessus en marbre gris-bleu turquin. Chacune d'elles est estampillée deux fois : « Jacob D. Rue Meslée. » Epoque Empire.

Haut., 0m97; larg., 1m25; prof., 0m50.

Voir la Reproduction.

Elles portent une ancienne étiquette où se lit l'inscription : Mlle *Davoust, grand salon.*

334



383

600 **380** — Console en acajou, ornée de bronzes dorés, les piliers quadrangulaires surmontés de bustes de femme, le bandeau offrant un mascaron entre des motifs à palmes et rinceaux, avec flanquement de lyres; dessus en marbre noir. Epoque Empire.

Haut., 1m; larg., 1m22; prof., 0m48.

580 **381** — Paire de petites consoles demi-lune en acajou, ceinturées de perles et posant sur un pied cambré avec flanquement de montants plats. Epoque Louis-Philippe.

5.000 **382** — Importante console en acajou, posant sur un pilier central formé d'une cariatide égyptienne ailée en bois peint noir et or; le corps médian, forme demi-lune, flanqué de gros montants quadrangulaires; ornements de bronze à palmettes et rinceaux et applications de biscuit de Wedgwood à figures en blanc sur bleu; dessus en marbre gris. Epoque du Consulat.

Haut., 0m82; larg., 1m50; prof., 0m52.

Voir la Reproduction.

2.000 **383** — Petite console en placage d'acajou frisé, posant sur deux cariatides égyptiennes ailées en bois peint vert antique et doré, et foncée d'une glace derrière le plateau d'entrejambe; elle est ornée, au devant, d'un losange en bronze doré à double palmettes et couverte d'un marbre bleu turquin. Epoque du Consulat.

Haut., 0m88; larg., 0m62; prof., 0m35.

Voir la Reproduction.

3.100 **384** — Paire de consoles en acajou, posant au devant sur des cariatides égyptiennes ailées en bois peint vert antique et dorées; ornements en bronze ciselé et doré à losanges allongés, rosaces et palmettes; double tablette en marbre bleu turquin, l'une au-dessus, l'autre à l'entrejambe. Epoque du Consulat.

Haut., 0m85; larg., 1m05; prof., 0m40.

860 **385** — Console en acajou frisé, munie d'un tiroir en ceinture et posant sur des montants gaines ornés de bustes de femmes et de pieds humains en bronze doré. Dessus en marbre noir. Epoque Empire.

Haut., 0m85; larg., 0m74; prof., 0m32.

500 **386** — CONSOLE en acajou, fileté de bois noir, posant sur des montants gaines à bustes d'Egyptiennes et des pieds griffes en bois peint noir réunis par une tablette incurvée, le tiroir de ceinture formant petit bureau. Epoque du Consulat.

Haut., 0^m79; larg., 0^m79; prof., 0^m47.

2.900 **387** — MEUBLE-JARDINIÈRE, de forme ronde, en acajou frisé, posant sur terrasse à quatre pans mouvementés par un pilier central fuselé garni de feuilles d'acanthe. Il est muni d'un récipient en tôle et bronze doré à ceinture de guillochage. Epoque Empire.

Haut., 0^m78; diam., 0^m50.

1.800 **388** — JARDINIÈRE, de forme ronde, en placage d'acajou, posant sur trois pieds gaines, surmontés de cariatides de bacchantes en bois peint noir, avec tablette d'entrejambe ronde et terrasse triangulaire ; ornements de lyres en bronze doré. Epoque Empire. (Doublure en tôle.)

Haut., 0^m86; diam., 0^m60.

210 **389** — PAIRE DE JARDINIÈRES, de forme ronde, en bois sculpté à patine antique; elles sont portées par un fût central balustre entouré de trois montants quadrangulaires à pieds griffes et ceinturées d'une frise de feuilles de laurier. Epoque Empire.

Haut., 1^m05.

400 **390** — PAIRE DE SUPPORTS FUSELÉS en acajou frisé, ceinturés de bagues en bronze guilloché, sur terrasse triangulaire. Débuts du XIX^e siècle.

Haut., 1^m25.

1.800 **391** — PAIRE DE SUPPORTS, de forme ronde, formant petits guéridons, en acajou, à trois montants croisillonnés sur terrasse triangulaire; ils sont ornés de bronzes à croissants, rosaces et pieds griffes, et couverts de marbres portor. Epoque du Consulat.

Haut., 0^m90; diam., 0^m45.

Voir la Reproduction. 0 f 5 +

500 **392** — PAIRE DE SUPPORTS simulant de grands vases cylindriques à piédouches, en placage d'acajou, ceinturés de bronzes dorés à la partie inférieure; ils sont munis au-dessus d'une tablette mobile en marbre blanc à galerie de bronze doré. Epoque Empire.

Haut., 0^m91; diam., 0^m38.

2.400 **393** — PAIRE DE SOCLES GAINES en acajou, ornés de bronzes dorés, à ceintures de feuillages et de moulures, offrant au devant une figure drapée portant des torches. Epoque Empire.

Haut., 1^m20; larg., 0^m26; prof., 0^m25.

100 **394** — GRANDE COLONNE EMPIRE, en acajou frisé, moulurée aux deux extrémités et posant sur terrasse carrée.

Haut., 2^m15.

310 **395** — ECRAN en acajou, à colonnes cylindriques baguées de bronze. Epoque Empire. Il est muni d'une feuille mobile en tapisserie au point, offrant une figure de Flore.

Haut., 0^m92; larg., 0^m64.

390 **396** — ECRAN en acajou frisé, flanqué de montants cylindriques bagués de cuivre guilloché, la feuille mue par un cylindre supérieur. Epoque Empire. Garniture en taffetas plissé.

Haut., 0^m94; larg., 0^m60.

400 **397** — MÉTIER A TAPISSER en acajou et cuivre, les piliers cylindriques bagués de bronze doré. Epoque Empire.

Haut., 1^m; larg., 1^m07.

220 **398** — GRAND CHEVALET en acajou, flanqué de cols de cygnes partiellement dorés. Epoque Empire.

1400 **399** — PORTE-HABITS en acajou, composé d'une colonne cylindrique à bague et chapiteau de bronze surmontée d'une tablette circulaire à barreaux rayonnants; la partie supérieure offre une boule et le soubassement est composé de quatre pieds griffes feuillagés en bois peint vert antique et doré. Epoque Empire.

Haut., 1^m85.

1.220 **400** — DEUX FLAMBEAUX de parquet en acajou, à crémaillère, munis de deux lumières sur bases tripodes. L'un porte l'estampille de *Bailly*. (*Seront divisés.*)

480 **401** — CRACHOIR en acajou, de forme demi-lune, le couvercle mu par une tige surmonté d'un oiseau. Epoque Empire.

Haut., 0^m95.

5.750 **402** — GRAND GUÉRIDON en placage de bois d'amboine, posant sur trois pieds gaines à bustes égyptiens et pieds humains, en bronze de deux patines; autres ornements en bronze doré formant ceintures à losanges, masques de faunes, griffons, volutes et palmes; la terrasse rayonnante supporte une jardinière également en bronze. Dessus formé d'une plaque enchâssée en marbre bleu turquin. Epoque Empire .

Haut., 0^m83; diam., 0^m94.

Voir la Reproduction.

1.100 **403** — GUÉRIDON rond, en acajou, posant sur trois pieds fuselés à étranglements, réunis par une terrasse rayonnante; ornements en cuivre et bronze doré, tels que : chapiteaux et bagues feuillagés, ceintures moulurées et coupe d'entrejambe; dessus en marbre gris veiné. Fin de l'époque Empire.

Haut., 0^m78; diam., 0^m80.

960 **404** — GUÉRIDON rond en acajou, le piètement à trois griffes, orné de torches en bronze doré; le plateau supérieur formé d'une plaque de marbre gris à ceinture de bronzes, offrant un rang de feuilles stylisées. Epoque Empire.

Haut., 0^m76; diam., 0^m88.

920 **405** — GRAND GUÉRIDON DE BOUILLOTTE en acajou, posant sur trois pieds aigles, en bois peint, réunis par une tablette triangulaire; le plateau supérieur reversible est garni d'un cuir noir et d'un drap vert. Epoque Empire.

Haut., 0^m73; diam., 0^m82.

950 **406** — GUÉRIDON rond en placage d'acajou frisé, offrant à la tablette supérieure un médaillon en grisaille : profil d'Empereur romain; il est orné de bronzes dorés à ceinture et moulures guillochées, figures ailées, rinceaux; il pose par un pilier cylindrique sur une terrasse triangulaire qui porte trois lions en bronze à patine verte. Epoque Empire.

Haut., 0^m75; diam., 0^m76.

411

402

12,000 **407** — Curieux et rare guéridon, de forme oblongue, en acajou, flanqué de ressauts quadrangulaires; piétement en bois peint vert antique et doré, formé d'un pilier fuselé et feuillagé entouré de quatre cariatides égyptiennes ailées sur pieds griffes. Epoque du Consulat.

Haut., 0m79; long., 1m40; larg., 0m90.

Voir la Reproduction.

750 **408** — Guéridon rond en acajou frisé, posant sur trois piliers cylindriques, réunis par une entretoise; ornements en bronze à rosace centrale, lyres, palmes, oiseaux et bagues guillochées; dessus en marbre blanc à moulure. Epoque Empire.

Haut., 0m74; diam., 0m65.

330 **409** — Paire de guéridons ronds, en placage d'acajou, ornés de bronzes, les trois pieds cambrés réunis par une tablette (anciens lavabos Empire transformés). Ils sont couverts de marbre vert de mer.

Haut., 0m85; diam., 0m31.

400 **410** — Petit guéridon à crémaillère, posant par fût cylindrique bagué de cuivre sur terrasse triangulaire; tablette supérieure en marbre blanc ceinturé d'une galerie. En partie d'époque Empire.

6,500 **411** — Beau guéridon, de forme ronde, en acajou richement orné de bronzes dorés, à ceinture de lyres et petits motifs lambrequinés; il repose par trois cariatides égyptiennes ailées sur une terrasse portant, au centre, un vase Médicis à pampres, entouré de palmes et de rinceaux. Dessus en marbre blanc mouluré. Estampille de *Jacob Frères, rue Meslée*. Epoque Empire.

Haut., 0m96; diam., 1m10.

Voir la Reproduction.

« Jacob Frères, R. Meslée » (voir n° 294).

7,800 **412** — Guéridon rond en acajou, le pied fuselé feuillagé posant sur une terrasse triangulaire ornée de rosaces en bronze doré; la tablette supérieure offrant une mosaïque de marbre à corbeille fleurie dans une ceinture de cuivre mouluré. Epoque du Consulat.

Haut., 0m76; diam., 0m55.

180 **413** — PETIT GUÉRIDON hexagonal, en placage de citronnier frisé, marqueté au dessus d'une étoile dans un encadrement de bois noir; il est muni d'un tiroir et pose sur base tripode par un pilier médian à pans coupés. Epoque Romantique.

Haut., 0^m71; diam. du plateau, 0^m36.

1.700 **414** — GUÉRIDON rond en acajou, posant sur trois pieds en bronze, à cols de cygnes ailés et pieds griffes, la terrasse triangulaire offrant une urne à ceinture de feuilles d'eau; dessus en marbre blanc. Epoque Empire.

Haut., 0^m86; diam., 0^m65.

TAPIS D'AUBUSSON

BANDEAUX EN ANCIENNE MOQUETTE

380 **415** — DEUX BANDEAUX en ancienne moquette, formant frises et offrant des scènes de chars de triomphe, dans le goût de Prud'hon.

3.950 **416** — GRAND ET BEAU TAPIS D'AUBUSSON, à fond vert, décoré de motifs polychromes à lyres, cornes d'abondance, rameaux feuillagés, rosaces, etc.; bordure crème offrant des cornets et de larges feuilles vertes disposées régulièrement. Epoque Empire.

Dimensions, $4^m75 \times 5^m$ (environ).

3.500 **417** — TAPIS D'AUBUSSON, à fond vert, semé de fleurettes, dans une large bordure, offrant des losanges fleuris, alternant avec des amphores, sur fond lie de vin; encadrement noir à feuilles de lauriers et rosace centrale à ramages feuillagés et fleuris. Débuts de l'époque Empire.

Dimensions, $4^m10 \times 5^m90$.

420 **418** — TAPIS D'AUBUSSON, offrant un médaillon central et des jardinières fleuries polychromes sur fond chaudron à quadrillés, dans une bordure à rameaux mouvementés, couronnes et ceinture de grecques. Epoque Restauration.

Dimensions, $3^m90 \times 3^m25$.

330 **419** — PETIT TAPIS D'AUBUSSON, décoré de motifs à rocailles et feuillages en camaïeu rose sur fond vert, le médaillon central entouré d'une couronne de fleurs polychromes. Bordure simulant un cadre. Epoque Louis-Philippe.

Dimensions, $2^m \times 2^m40$.

2.550 **420** — TAPIS D'AUBUSSON, décoré au centre d'une rosace dans une réserve circulaire à larges volutes et palmes, sur fond vert compartimenté; bordure à oves régulières sur fond tête de nègre. Epoque Empire.

Dimensions, $4^m20 \times 3^m30$.

390 **421** — TAPIS D'AUBUSSON, offrant au centre un motif oblong fleuri sur fond lie de vin, à rinceaux dans un encadrement lambrequiné et une large bande à bouquets polychromes. Epoque du Second Empire.

Dimensions, $3^m67 \times 2^m83$.

550 **422** — CARPETTE DE LIT D'AUBUSSON, de forme longue, offrant un motif à fond saumon entouré de volutes sur fond vert, avec rosaces aux angles.

Dimensions, $1^m80 \times 0^m65$.

300 **423** — AUTRE CARPETTE, du même genre, offrant un décor de corbeille fleurie entre des rinceaux polychromes et une baguette enrubannée.

Dimensions, $1^m70 \times 0^m67$.

1000 **424** — FRAGMENT DE TAPIS DE LA SAVONNERIE, à décors de rosaces, motifs fuselés, palmettes et réserves à pans coupés sur fond grenat. Epoque Louis-Philippe.

Dimensions, $3^m \times 3^m50$.

n.v. **425** — TAPIS GENRE SAVONNERIE, décoré de motifs fleuris polychromes et de rubans bleus sur fond tête de nègre, dans une bordure simulant un cadre à palmes de feuillages.

Dimensions, $3^m30 \times 2^m50$.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library